

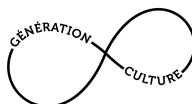


Génération Culture

Forum sur la participation
culturelle des jeunes

ACTES DU FORUM RÉGIONAL SUR LA PARTICIPATION CULTURELLE DES JEUNES

13 MAI 2015 | SHAWINIGAN | MAURICIE



Rédaction et coordination

Culture Mauricie

Comité de travail

Samantha Bérubé, Culture Mauricie

Mélanie Brisebois, Corporation de développement culturel de Trois-Rivières

Céline Déraspe, Forum jeunesse de la Mauricie

Dominique LeBlanc, Culture Shawinigan

Sandie Letendre, Complexe culturel Félix Leclerc et Corporation de développement des Arts et de la Culture de la Ville de La Tuque

Éric Lord, Culture Mauricie

Marie-Lou Pelletier, Culture Mauricie

Claire Pépín, Ministère de la Culture et des Communications, Direction de la Mauricie, de l'Estrie et du Centre-du-Québec

Patricia Pépín, Orchestre symphonique de jeunes Philippe-Fillion et présidente du comité culturel de la Commission scolaire de l'Énergie

Hélène Saulnier, Commission scolaire Chemin-du-Roy

Roger Trudel, Unité régionale de loisir et de sport de la Mauricie

Ce document est également disponible en format électronique à www.culturemauricie.ca

Photos

Anthony Hamelin

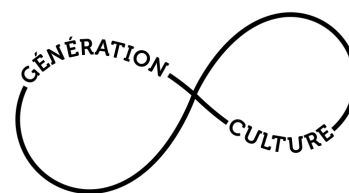


TABLE DES MATIÈRES

Préambule	4
Programme de la journée	5
Objectifs du Forum	6
Mot d'ouverture	7
Conférence	8
Table ronde	9
Invité d'honneur	11

PORTRAIT

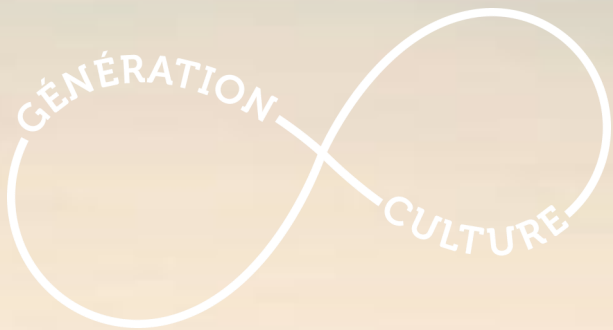
Culture et jeunesse en Mauricie	
Portrait sommaire	13
Statistiques clés	14

ENJEUX

Présentation des enjeux	15
Capsules vidéos	21

ANNEXES

Capsules vidéos « Les talents de la jeune relève »	23
Liste des participants	24
Communiqué de presse	25
Partenaires	26
Bibliographie	27



PRÉAMBULE

LES ARTS ET LA CULTURE, MOTEUR D'ÉPANOUISSEMENT POUR LA JEUNESSE

L'éducation aux arts et à la culture est une dimension essentielle pour l'épanouissement des enfants et des jeunes. De nombreuses études ont démontré les bénéfices d'une exposition aux arts et à la culture : ouverture sur le monde, construction de l'identité, développement du sens critique, persévérance scolaire, engagement civique. Les effets sont nombreux et se manifestent tout au long de l'existence.

Partant de ce constat, que peut faire maintenant la Mauricie pour favoriser et intensifier le contact des jeunes avec les arts et la culture? Comment pourrait-on bonifier l'offre culturelle à l'école? Quelles actions devrions-nous prioriser pour encourager l'intégration des arts et de la culture dans les différents milieux sociaux, communautaires, éducatifs et familiaux? Comment faire en sorte que les jeunes expérimentent diverses formes d'art? Comment stimuler leur intérêt à prendre part à la vie culturelle de la Mauricie?

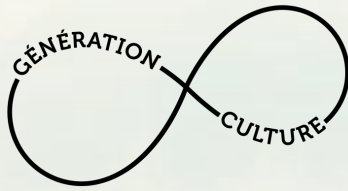
Pour répondre à ces questions, Culture Mauricie a invité des intervenants de tous les milieux : municipal, communautaire, politique, socio-économique, artistique et culturel, scolaire, centres de la petite enfance, regroupements jeunesse, professeurs pour une journée de réflexion et d'échange. En guise d'inspiration, la conférence d'une experte en la matière et les témoignages vibrants de personnes déjà engagées dans une telle démarche sont venus alimenter la réflexion des participants qui ont identifié des pistes d'actions et des recommandations lors d'ateliers sur des enjeux ciblés.

ENSEMBLE POUR BÂTIR UNE GÉNÉRATION CULTURE



LES PARTENAIRES RÉGIONAUX : Thomas Grégoire (Culture Mauricie), Patricia Pépin (Commission scolaire de l'énergie), Éric Lord (Culture Mauricie), Claire Pépin (Ministère de la Culture et des Communications), Martin Veillette (Corporation de développement culturel de Trois-Rivières), Hélène Saulnier (Commission scolaire Chemin-du-Roy), Céline Deraspe (Forum Jeunesse Mauricie), Dominique Leblanc (Culture Shawinigan), Marie-Claude-Larouche (UQTR), Bryan Perro, Danielle St-Amand (UQTR), Michel Angers (maire de Shawinigan), Roger Trudel (URLS)

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE



8 h 30

Accueil

9 h

Ouverture du Forum | Point de presse

9 h 20

Déjeuner-conférence avec Marie-Claude Larouche

professeur au département des sciences de l'éducation, UQTR

L'approche culturelle en éducation : une avenue prometteuse pour le milieu culturel?

10 h

Table ronde inspirante

Emmanuelle Julien, artiste et propriétaire de l'École EME Musique

Guy Marchamps, poète et auteur jeunesse

Dany Carpentier, fondateur du Mouvement jeunesse et culture

Guillaume Veillet, étudiant au Conservatoire de musique de Trois-Rivières

11 h

Pause

11 h 15

Témoignage de Bryan Perro, invité d'honneur et auteur

12 h

Dîner | Performance de l'Orchestre symphonique de jeunes Philippe-Filion

13 h 15

Ateliers d'échanges et de réflexion sur les enjeux

15 h

Pause

15 h 15

Plénière et mot de la fin

16 h

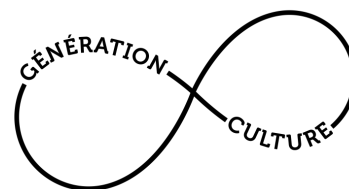
Salon des initiatives jeunesse | Cocktail et réseautage

Guillaume Cholette-Janson, animateur de la journée

Comédien et metteur en scène, Guillaume Cholette-Janson est détenteur d'un baccalauréat en communication sociale. Au cours des dernières années, il fut chroniqueur à la radio de Radio-Canada, comédien pour l'École nationale de police du Québec, joueur au sein de la Ligue d'improvisation mauricienne ainsi que metteur en scène et producteur de la pièce de théâtre Sauce brune présentée en Mauricie au printemps 2015.



Objectifs



LA POURSUITE D'OBJECTIFS COMMUNS

- ◆ Mieux intégrer les arts et la culture à l'éducation des enfants et des jeunes.
- ◆ Engager la communauté dans l'éducation artistique et culturelle des jeunes.
- ◆ Bonifier l'offre culturelle existante.
- ◆ Valoriser les pratiques artistiques et culturelles des jeunes.
- ◆ Encourager la participation citoyenne aux arts.

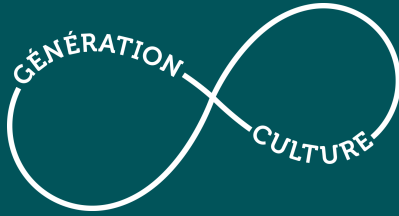
L'IMPORTANCE DE LA CONCERTATION RÉGIONALE POUR

- ◆ Permettre l'échange, recueillir et prendre en compte les réalités et préoccupations régionales.
- ◆ Trouver des pistes d'actions concrètes, positives et novatrices à nos enjeux régionaux.
- ◆ Cibler et élaborer des recommandations constructives à acheminer au Forum national.
- ◆ Valoriser, partager et mettre en lumière les expériences, les bons coups et les projets inspirants d'initiatives culturelles en faveur des jeunes.

LE MOUVEMENT NATIONAL

Depuis l'automne dernier, une série de forums régionaux ont été organisés par les conseils de la culture, sous l'égide du Réseau des conseils de la culture du Québec, conviant ainsi les acteurs de différents milieux à prendre part à une vaste réflexion menée à l'échelle du Québec. Les recommandations et les actions prioritaires dans chaque région seront portées dans un grand rassemblement à l'automne 2015. Culture Mauricie et les Conseils de la culture des autres régions souhaitent que les résultats de cette mobilisation se voient déclinés dans la prochaine actualisation de la politique culturelle du Québec et prennent racine par des actions concrètes dans chacun des milieux afin que tous les enfants et les jeunes du Québec aient accès aux arts et à la culture, y participent activement et pour qu'ils puissent acquérir une culture artistique.





Mot d'ouverture

par Thomas Grégoire, président de Culture Mauricie

Membres de Culture Mauricie, partenaires, représentants politiques et socio-économiques, organismes culturels, artistes, intervenants scolaires, professeurs, étudiants, au nom du conseil d'administration de Culture Mauricie et de toute notre équipe, je vous souhaite la bienvenue et je vous remercie sincèrement de votre présence à cette importante journée. Si vous êtes ici aujourd'hui, c'est que, chacun à votre façon, vous avez un rôle déterminant à jouer dans l'épanouissement et l'accomplissement de nos jeunes.

Culture Mauricie considère l'éducation aux arts et à la culture comme une dimension essentielle de la formation des enfants et des jeunes. À cet égard, partant de statistiques socio-économiques, des connaissances du milieu et des échanges avec les différents intervenants du développement régional, notre conseil d'administration a identifié cet enjeu comme une priorité dans sa planification stratégique. Plusieurs études ont démontré les nombreux bénéfices que les jeunes peuvent tirer d'une exposition aux arts et à la culture. Les ancrages culturels permettent d'élargir leur vision du monde, de façonner leur identité, de développer leur sens critique et leur pouvoir d'action. Les effets sont permanents et se manifestent tout au long de l'existence : persévérance scolaire, taux de diplomation élevé, engagement civique, participation aux élections et j'en passe...

De ce fait, les projets que nous avons mis sur pied cette année ont tous tenu compte des préoccupations du milieu culturel en lien avec la jeunesse, que ce soit avec la remise de prix Arts Excellence, tenu l'an dernier à l'école Paul-Le Jeune de Saint-Tite, nos actions avec la relève en arts de la scène et en arts visuels ou encore la journée de consultation du milieu culturel en février dernier pour dresser le diagnostic culturel de la Mauricie dans lequel le thème culture et jeunesse a fait l'objet d'une analyse.

Toute cette démarche culmine enfin aujourd'hui en ce moment marquant et significatif de mobilisation et de concertation régionale. Par ailleurs, nous ne sommes pas les seuls à travailler présentement sur cet enjeu. Depuis l'automne dernier, une série de forums régionaux ont été organisés par chaque conseil de la culture dans leur territoire respectif, conviant ainsi les acteurs de différents milieux à prendre part à une vaste réflexion menée à l'échelle du Québec.

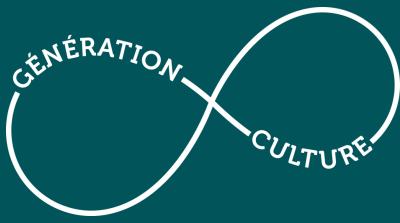


Et nous sommes heureux de vous annoncer que les recommandations et les actions priorisées dans chaque région seront portées dans un grand rassemblement cet automne dont l'ultime but est l'adoption d'un important plan d'action national sur dix ans afin que les jeunes du Québec aient accès aux arts et à la culture, y participent activement et acquièrent une culture artistique.

Nous souhaitons aussi que les résultats de cette mobilisation se voient déclinés dans la prochaine actualisation de la politique culturelle du Québec et prennent racine par des actions concrètes dans chacun de vos milieux. C'est convaincu des bienfaits des arts et de la culture sur l'ensemble de la société que nous vous invitons à réfléchir sur le développement de saines habitudes culturelles chez nos jeunes.

Souhaitons que votre présence et votre participation à cette journée soient le prélude d'une collaboration pérenne et fructueuse au profit de nos enfants, cette **Génération Culture** que nous vous appelons à bâtir. Je vous remercie d'avoir répondu présent à l'appel et vous invite à partager vos idées les plus créatives!

Thomas Grégoire
Président de Culture Mauricie



L'approche culturelle en éducation, une avenue prometteuse pour le secteur culturel?

Marie-Claude Larouche est professeure au département des sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Trois-Rivières, responsable de la didactique des sciences humaines au primaire. De 2000 à 2010, elle a occupé diverses fonctions au Musée McCord d'histoire canadienne en lien avec l'action éducative et culturelle et le développement des ressources numériques. Ses recherches portent principalement sur la médiation et l'exploitation pédagogique du patrimoine culturel, notamment au moyen des technologies mobiles. Elle a codirigé trois ouvrages et rédigé plusieurs chapitres de livres et articles relatifs à ces questions.



*Marie-Claude Larouche, conférencière
Ph. D., professeure-chercheure
Université du Québec à Trois-Rivières.*



Sa conférence, *L'approche culturelle en éducation : une avenue prometteuse pour le secteur culturel?*, porte sur la recherche de nouvelles avenues pour encourager la participation culturelle des jeunes et accroître la synergie entre le secteur culturel et éducatif. Selon la conférencière, l'ambiguïté actuelle autour de la notion d'approche culturelle en enseignement est causée par les deux conceptions différentes de la culture à l'école, l'une, pratique ou instrumentale, et l'autre, culturelle ou patrimoniale. Dans ce contexte, madame Larouche considère la formation initiale des enseignants (des passeurs culturels) comme un élément clé à revisiter.

« Les enseignants ont besoin d'une formation initiale interdisciplinaire, d'une formation continue à la suite de l'obtention de leur grade, mais également d'accompagnement et d'un espace d'appropriation. »

Actuellement, il n'y a pas de formation continue obligatoire pour l'enseignant, peu ou pas de formation spécifique à l'exploitation des lieux extérieurs à l'école, peu ou pas de formations offertes à l'interne par les commissions scolaires pour l'exploitation des ressources culturelles ou communautaires et peu ou pas de formation spécifique à l'interdisciplinarité. Ajoutons que 45 % des enseignants ont un statut précaire et que 25 % des enseignants du secondaire sont non formés pour la discipline qu'ils enseignent. Les enseignants ont donc besoin d'une formation initiale interdisciplinaire, d'une formation continue à la suite de l'obtention de leur grade, mais également d'accompagnement et d'un espace d'appropriation.

Parmi les avenues à considérer, la conférencière relève le projet « Une école montréalaise pour tous », le projet « Arts du cirque » à l'école Saint-Eugène (Commission scolaire Chemin-du-Roy), le volet « exploration culturelle » de l'école secondaire du Coteau (Commission scolaire des Affluents) et la création d'un nouveau cours en période d'approbation à l'Université du Québec à Trois-Rivières sur l'exploitation des ressources culturelles et communautaires au baccalauréat en enseignement préscolaire et primaire. L'approche culturelle éducative prévient le décrochage scolaire, accroît la pertinence des apprentissages, renforce la relation enfant-adulte, permet aux enfants d'acquérir un contenu de culture déterminé et de s'ouvrir sur le monde.

Emmanuelle Julien est compositrice et interprète, mais aussi fondatrice, et propriétaire de l'école EME Musique où elle enseigne également. Implantée au cœur du centre-ville de Trois-Rivières à l'automne 2013, EME musique a pour mission de transmettre sa passion et de permettre à tous ceux qui le désirent de vivre une variété d'expériences musicales enrichissantes, près de la réalité du musicien et de l'artiste d'aujourd'hui. Depuis un peu plus d'un an, l'école ajoute à sa sélection de cours des séances d'éveil musical pour les tout-petits. L'école privilégie un enseignement adapté aux besoins : cours en groupe, en privé ou en semi-privé, enregistrement de maquettes en studio, ateliers de perfectionnement et plusieurs occasions de se produire sur scène.

Pour les besoins du festival Les Petits bonheurs de Trois-Rivières, Emmanuelle Julien a développé le cours EME les SONS, un atelier d'éveil musical qui s'adresse à des groupes d'enfants de 2-3 ans et de 4-6 ans et qui fait maintenant partie de la programmation régulière d'EME musique. Lors de cet atelier vivant, les participants ont la chance d'explorer les divers sons graves, aigus, forts et doux, qui sont adaptés à chacun des groupes d'âge. Les petits apprennent à développer leur motricité au rythme de la musique et des chansons. La voix et ses couleurs, les notes et le rythme par le corps, notamment par du « body rhythm ». Vibraphone, ukulélé, tam-tam, triangle et autres instruments sont à découvrir avec de courtes séquences où le jeu interactif et le chant se partagent avec l'enfant et le parent.



Emmanuelle Julien
Artiste, professeure et propriétaire de
l'école EME Musique

« Un atelier vivant où les 2-3 ans et les 4-6 ans explorent les sons graves, aigus, forts et doux. Les petits développent leur motricité au rythme de la musique et des chansons. »



Guy Marchamps
Artiste du répertoire culture à l'école
poète et auteur jeunesse

« Le programme Culture à l'école contribue entre autres à faire connaître auprès des élèves non seulement les écrivains, mais aussi les genres littéraires. »

Guy Marchamps est né à Trois-Rivières et anime la vie littéraire et culturelle depuis 1980. Il est cofondateur de la revue Le Sabord, organisateur de plus d'une centaine de rencontres littéraires et spectacles de poésie et il a publié une quinzaine de livres de poésie. Son dernier livre « Rêver à l'envers, c'est encore rêver », publié chez Soulières éditeur, présente de la poésie pour les enfants. Ses participations au programme La culture à l'école sont nombreuses et il a été finaliste à plusieurs prix dont Québec-Wallonie/Bruxelles, Hackmatack et TD. À l'étranger, il a donné des lectures à Paris, Avignon, Grenoble, Rennes, Lyon, Compiègne, Charleville, Bruxelles, Liège, Namur, Guadalajara et Holguin.

Guy Marchamps témoigne de la grande efficacité du programme Culture à l'école qui contribue largement à faire connaître aux élèves du primaire et du secondaire, non seulement les écrivains, mais aussi les genres littéraires. Ce programme, à faible coût pour les écoles, permet aux élèves et aux enseignants de bénéficier de l'expérience et du professionnalisme de l'artiste. Dans ses ateliers, Guy Marchamps démystifie la langue française et la poésie et donne aux élèves, à travers une série d'exercices et d'activités, l'envie de se lancer soit dans la lecture, soit dans l'écriture. En ramenant les élèves à la base du jeu, il démontre tout le plaisir insoupçonné qu'on peut retirer à jouer avec les mots et les sons. Pour Guy Marchamps, comme de tous les autres artistes qui participent au programme, cela constitue un revenu non négligeable, mais le véritable bonheur, précise l'auteur, demeure la richesse inhérente à ces échanges entre lecteurs (ou futurs lecteurs) et écrivain.

Table ronde inspirante

Jeune père de famille engagé comme citoyen à la Maison de quartier Saint-Philippe et fondateur de l'organisme Mouvement jeunesse et culture, Dany Carpentier est un rassembleur, un leader pour la communauté. Depuis plus de 10 ans, il entreprend différents projets en concertation avec des organismes et des individus principalement en Mauricie et au Centre-du-Québec. Son parcours l'a mené à approfondir ses connaissances dans le domaine de l'intervention auprès des adolescents par le biais d'initiatives originales et porteuses d'avenir. Il est intervenant à l'organisme de justice alternative Aux trois pivots depuis 2011 et instigateur des Blitz Urbain et du Festival Urbain. C'est aussi un amoureux des mots, un slameur musical en ébullition.

Fondé en 2005, l'organisme Mouvement jeunesse et culture a pour mandat de valoriser la culture urbaine en créant des événements culturels et communautaires qui encouragent la participation citoyenne de la jeunesse mauricienne. Les Blitz urbains comblent depuis quelques années un besoin d'événements en milieu rural axé sur la culture urbaine et l'art en émergence. Né de la détermination d'offrir aux jeunes un lieu de rencontres et d'expression qui leur ressemble et les rassemble, les Blitz permettent de véhiculer des valeurs positives et saines telles que l'engagement, l'expression de soi, la solidarité et l'implication sociale. Le temps d'une fin de semaine, la municipalité appartient aux jeunes et les rues se transforment en un univers qui se veut innovateur et audacieux, tout comme les jeunes citoyens d'aujourd'hui. La programmation des activités, par et pour les jeunes de différentes municipalités de la région, se fait en collaboration avec les différents organismes jeunesse locaux.



Photo : Laurence Aubé

Dany Carpentier
Fondateur
Mouvement jeunesse et culture

« Les Blitz urbains, des événements créés par et pour les jeunes. Le temps d'une fin de semaine, la municipalité appartient aux jeunes et les rues se transforment en un univers qui se veut innovateur et audacieux. »



Guillaume Veillet, étudiant au
Conservatoire de musique de Trois-Rivières

« Je me suis impliqué comme porte-parole du Conservatoire de musique de Trois-Rivières lors des événements qui ont suivi l'annonce de la possible fermeture des conservatoires de région et comme initiateur du concert-manifestation sur le parvis de l'Assemblée nationale, ce m'a permis de développer mes capacités de communicateur, d'entrepreneur et de leader. »

Guillaume Veillet débute le violoncelle à l'âge de 12 ans et intègre dès lors le Conservatoire de musique de Trois-Rivières (CMTR). Pendant ses études collégiales en musique, il suit occasionnellement des classes de maître avec Brian Manker, premier violoncelle de l'Orchestre symphonique de Montréal. Durant ces deux années, il commence à donner des cours de violoncelle. À l'automne 2014, il fut le porte-parole du CMTR lors des événements qui ont suivi l'annonce de la possible fermeture des conservatoires de région ainsi que l'initiateur du concert-manifestation sur le parvis de l'Assemblée nationale du 25 septembre. Il termine actuellement sa première année de baccalauréat en interprétation.

Véritable PME vivante, Guillaume Veillet est très impliqué au niveau culturel dans sa région. Parallèlement à ses études secondaires, il crée l'agence d'artistes Impresart. Par le biais de cette agence, Guillaume organise des prestations musicales à l'aide d'une banque d'artistes exclusivement constituée d'étudiants en formation jazz ou classique pour diverses occasions : corporatif, mariages, baptêmes, résidences pour aînés, etc. À travers son cheminement et ses diverses implications bénévoles, notamment à la Fondation du Conservatoire de musique de Trois-Rivières, Guillaume a su développer des capacités de communicateur, d'entrepreneur et de leader.

Bryan Perro, invité d'honneur



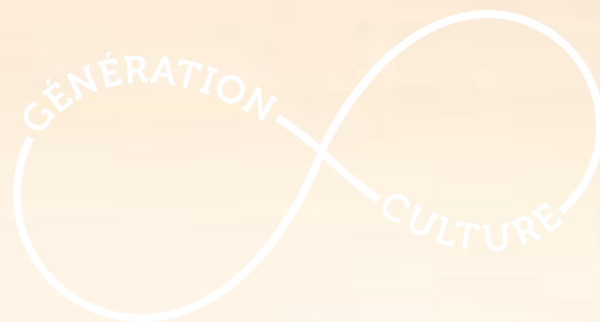
Bryan Perro complète ses études collégiales en sciences humaines au Cégep de Shawinigan en 1988, puis il obtient en 1992 un baccalauréat en enseignement du théâtre de l'Université du Québec à Montréal, assorti d'un complément de formation en arts plastiques. Il termine en 2003 une scolarité de maîtrise en études québécoises à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Écrivain, conteur, comédien et metteur en scène, Bryan Perro enseigne le théâtre au Collège Shawinigan de 1994 à 2003 et l'expression dramatique au Séminaire Sainte-Marie de 1997 à 2001. Il a été titulaire d'une chronique dans le mensuel culturel Le Sorteux de 1998 à 2002 et il a collaboré au quotidien Le Nouvelliste de 2005 à 2010. Auteur de plusieurs pièces de théâtre, il conçoit en 2007 un grand spectacle pour tous, Éclips, présenté à la Cité de l'Énergie pendant la saison estivale. Il a remporté le Prix jeunesse de science-fiction et de fantastique québécois en 2006 pour le tome 8 de la série Amos Daragon, La cité de Pégase. En 2011, il monte sur les planches de la Maison symphonique afin d'y livrer un conte de Noël dirigé par maestro Kent Nagano et l'Orchestre symphonique de Montréal. Il est l'auteur et le metteur en scène du grand spectacle Amos Daragon, présenté lui aussi à la Cité de l'Énergie.

Sa série de roman, Amos Daragon, a été traduite dans 26 pays et totalise des ventes de 1 400 000 copies au Québec uniquement.



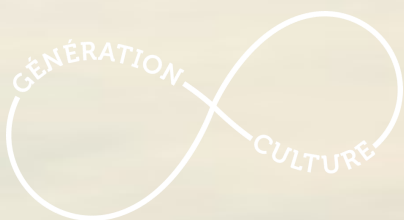
Le chemin était tout tracé pour que le jeune Bryan devienne un athlète de renom jusqu'à ce que la culture entre dans sa vie. Merci à cette professeure qui a vu en lui un talent d'écrivain qu'il ne soupçonnait pas. À travers son parcours, Bryan Perro démontre l'impact que les arts et la culture a eu dans son développement. Par son témoignage enflammé, l'auteur d'Amos Daragon a interpellé les participants et leur a rappelé leur importance, leur rôle déterminant et leur pouvoir de faire une différence dans la vie des jeunes.

« Grâce au sport je suis devenu un adulte en santé, mais c'est la culture qui a fait de moi un homme. »



Portrait





Culture et jeunesse en Mauricie Portrait sommaire



CONSTATS GÉNÉRAUX

Au niveau scolaire,

- . Deux commissions scolaires desservent la population : la Commission scolaire Chemin-du-Roy et la Commission scolaire de l'Énergie. Chacune possède une politique culturelle animée par un comité.
- . Deux écoles primaires ont des programmes arts-études reconnus par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS) et deux écoles primaires ont des programmes/concentration artistique non reconnus.
- . La région bénéficie d'une école secondaire dont les projets d'art sont reconnus par le MELS, trois écoles secondaires avec des programmes d'études reconnus par le MELS et quatre écoles secondaires avec des programmes/concentration artistique non reconnus.
- . Trois autres écoles et programmes sont reconnus par le MELS et cinq écoles de formation spécialisée sont soutenues par le MCC.
- . La Mauricie accueille un des cinq conservatoires du Québec pour l'enseignement de la musique.
- . Présence de loisir culturel dans les écoles.

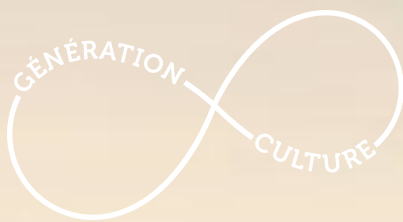
Au niveau post-secondaire,

- . Au niveau collégial, présence du Cégep de Trois-Rivières et du Collège Laflèche qui offrent des programmes d'étude en arts.
- . Au niveau universitaire, l'UQTR offre plusieurs formations en lien avec les arts et la culture.

OBSERVATIONS ISSUES DU DIAGNOSTIC CULTUREL 2015

Au niveau régional.

- . Bonne concertation des écoles en milieu rural pour desservir les besoins en lien avec les sorties culturelles.
- . Présence du Forum jeunesse dans les ententes de développement culturel.
- . Accès à une grande diversité d'offres culturelles pour les jeunes mauriciens.
- . Difficulté accrue de rejoindre les adolescents et les jeunes adultes en raison de l'omniprésence de l'offre internationale.
- . Lourdeur administrative du programme La culture à l'école auquel les professeurs sont assujettis.
- . Difficulté des diffuseurs et des musées à adapter les offres culturelles aux différents milieux scolaires.
- . Malgré ces formations spécialisées, des lacunes importantes ont été identifiées dans le développement professionnel des jeunes artistes, notamment la méconnaissance du système culturel québécois et le besoin d'accompagnement pour l'intégration au milieu professionnel.



Culture et jeunesse en Mauricie Statistiques clés



POPULATION

0-14 ans / MRC des Chenaux : 14 % | MRC de Maskinongé : 14 % | MRC de Mékinac : 11 % | La Tuque : 18 % | Shawinigan : 11 % | Trois-Rivières : 13 %
15-24 ans / MRC des Chenaux : 11 % | MRC de Maskinongé : 9 % | MRC de Mékinac : 8 % | La Tuque : 12 % | Shawinigan : 10 % | Trois-Rivières : 13 %

PARTICIPATION CULTURELLE DES JEUNES

- Le taux d'écoles secondaires qui disposent du programme Arts-études est sensiblement élevé en Mauricie comparativement à celui des régions intermédiaires et à celui de l'ensemble du Québec (19,0 % contre 14,5 % et 11,7 %). Le pourcentage d'étudiants en Arts-études suit également cette tendance (7,8 % contre 4,8 % et 2,7 %).
- En ce qui concerne le programme *La culture à l'école*, comparativement à la moyenne des régions intermédiaires et à celle de l'ensemble du Québec, on observe un nombre d'activités culturelles réalisées nettement inférieur et un nombre moins grand de ressources inscrites au Répertoire de ressources culture-éducation. La participation des élèves de la Mauricie à ces activités est toutefois similaire.
- Le nombre de projets culturels réalisés est néanmoins plus près de la moyenne des régions intermédiaires (121 contre 130). C'est plus particulièrement au chapitre du nombre d'activités culturelles réalisées à l'école que l'écart se creuse entre la Mauricie et les moyennes des régions intermédiaires et de l'ensemble du Québec (133 contre 366 et 506). La participation des élèves du secondaire aux activités culturelles de la Mauricie est comparable à la moyenne des régions intermédiaires (4 943 contre 4 893). Toutefois, on trouve un écart au chapitre de la participation des élèves du primaire (9 578 contre 12 146).
- La proportion d'étudiants inscrits dans une formation artistique technique de la région est légèrement supérieure à celle des régions intermédiaires. Comparativement à la moyenne des régions intermédiaires, un peu moins d'étudiants universitaires sont inscrits en lettres et cette différence est plus marquée en arts.
- Le pourcentage de répondants de la Mauricie qui pratiquent une activité artistique ou culturelle en amateur est comparable au pourcentage dans chacun des deux autres ensembles. Toutefois, le pourcentage de la population qui suit des cours ou des ateliers de nature culturelle ou artistique est inférieur.
- En 2013-2014, 407 jeunes ont participé à 8 formations et à 47 événements organisés par l'URLSM. Au cours de cette même année, 701 jeunes ont participé à Secondaire en spectacle à travers la région.

OFFRES CULTURELLES

- Entre 2009 et 2013, il y a eu une augmentation de 39,4 % de la clientèle scolaire dans les institutions muséales de la Mauricie.
- Quinze institutions muséales proposent des programmes éducatifs, pour un total combiné de 83 activités éducatives disponibles.
- Les bibliothèques publiques autonomes de la région organisent un nombre de manifestations culturelles pour les enfants élevé comparativement à celles de la moyenne des régions intermédiaires (1 126 contre 685).
- En 2012, 73 spectacles jeunesse étaient offerts par les diffuseurs de la Mauricie.

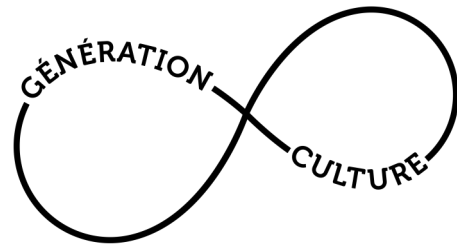


Enjeux



La densification de la présence des arts et de la culture, notamment dans le milieu scolaire

Considérant que l'éducation artistique développe des capacités de pensée critique ainsi que des capacités clés pour réussir sur le marché du travail, quelles actions devrions-nous prioriser pour bonifier l'offre culturelle à l'école?



ACTIONS PRIORITAIRES

// Conscientiser les futurs enseignants et les enseignants sur l'importance du volet culturel dans leur mandat auprès des jeunes et leur offrir un programme de formation continue.

Cible // Professionnels de l'enseignement

Porteur // Ministère de la Culture et des Communications (MCC), Ministère de l'Éducation, du loisir et du sport (MELS), syndicats des enseignants, Association Théâtre Éducation du Québec (ATEQ), Association des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques (AQÉSAP), Fédération des syndicats de l'enseignement, autre lobby du secteur éducatif.

// Mieux outiller les futurs enseignants, les enseignants, les jeunes, les intervenants scolaires, les directions et les conseils d'établissement tant au niveau du matériel, des connaissances et des ressources en lien avec les arts et la culture.

Cible // Milieux scolaires

Porteur // Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS), Ministère de la Culture et des Communications (MCC), commissions scolaires, milieu universitaire

// Créer des ponts, une structure qui oblige la concertation entre les différents milieux scolaire, culturel et communautaire favorisant ainsi le réseautage.

Cible // Écoles primaires

Porteur // Commissions scolaires, organismes communautaires et culturels, Culture Mauricie

// Faire en sorte que les professeurs enseignent prioritairement l'histoire locale du Québec et des régions.

Cible // Élèves du primaire

Porteur // Enseignants

RECOMMANDATIONS

// Valoriser et miser sur les actions et programmes de densification des arts et de la culture déjà en place.

// Intégrer des sorties culturelles obligatoires au programme scolaire.

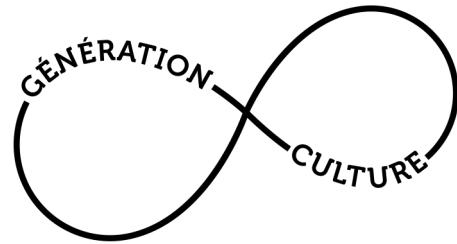
Imaginez...

UNE GRANDE
CAMPAGNE DE
PROMOTION DES
IMPACTS ET DES
BIENFAITS DE LA
CULTURE CHEZ LES
JEUNES

Une campagne pour conscientiser les décideurs du milieu de l'éducation.

L'engagement de la communauté dans l'intégration des arts et de la culture dans le développement des jeunes

Considérant que les arts et la culture ont un impact majeur sur le développement global de l'enfant et sa compréhension du monde contemporain, quelles actions devrions-nous prioriser pour encourager l'intégration des arts et de la culture dans les différents milieux sociaux, communautaires, éducatifs et familiaux tels que les CPE, les organismes communautaires, les maisons des jeunes, les familles, les municipalités?



ACTIONS PRIORITAIRES

// Mettre en place une table de concertation avec des travailleurs de milieu culturel pour mener des actions terrain en culture.

Cible // Les moins de 25 ans

Porteur // Culture Mauricie

// Développer un circuit de *geocaching* culturel

Cible // Familles, écoles, centres de la petite enfance

Porteur // Sociétés d'histoire, agents culturels des MRC

// Développer un guide d'aide au démarrage de projets culturels et créatifs

Cible // Intervenants et décideurs de différents milieux

Porteur // Culture Mauricie, table de concertation

// Inciter les organisateurs de camps de jour à développer des thématiques artistiques et culturelles

Cible // Jeunes de 5 à 12 ans

Porteur // Municipalités

RECOMMANDATION

// Faire de la culture une valeur intégrée au sein de la famille et des écoles, la promouvoir comme une « saine habitude de vie » dans le développement de l'enfance.

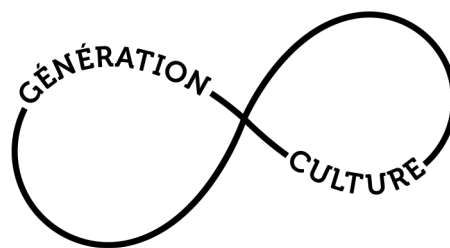
Imaginez...

**UN ORGANISATEUR
CULTUREL QUI
MÈNERAIT DES
ACTIONS TERRAIN AVEC
LES JEUNES.**

L'organisateur culturel est un intervenant qui exerce un rôle actif d'intervention par les arts et la culture. Il est un instigateur, un guide, et il sert de pivot entre artistes, familles, organismes et collectivités afin de mener des projets artistiques et culturels impliquant les jeunes leur permettant ainsi d'initier des projets artistiques, d'exprimer leur créativité et d'accroître leur estime personnelle.

La valorisation des pratiques artistiques et culturelles des jeunes

Considérant que la culture ne se limite pas aux rapports que chacun peut entretenir avec des formes d'art, mais qu'elle est aussi constituée de pratiques sociales et identitaires, quelles actions devrions-nous prioriser pour que les jeunes expérimentent diverses formes d'art?



ACTIONS PRIORITAIRES

// Avoir des ressources humaines spécialisées dans les écoles pour faire la promotion et la valorisation des pratiques culturelles. Une description des tâches serait inscrite au contrat et le nombre d'heures de pratique professionnelle reconnu.

Cible // Milieux scolaires (du primaire à l'université)

Porteur // Ministère de la Culture et des Communications (MCC), Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS), Unité régionale de loisir et de sport (URLS), comités culturels des établissements d'enseignement

// Identifier un ambassadeur culturel au sein de chaque conseils étudiants des écoles.

Cible // Écoles primaires et secondaires

Porteur // Intervenants scolaires, écoles

// Développer une démarche de valorisation des pratiques artistiques et culturelles des jeunes en mettant de l'avant les artistes en herbe ainsi que leurs réalisations et ce, au même titre que dans le milieu du sport.

Cible // Élèves du primaire et du secondaire.

Porteur // Écoles et leur comité culturel.

RECOMMANDATIONS

// Planter un réseau de la pratique artistique et culturel du Québec qui mènera des actions de promotion des pratiques culturelles professionnelles et amateurs.

// S'inspirer du Grand défi Pierre Lavoie et développer un concept de « cubes culturels ».

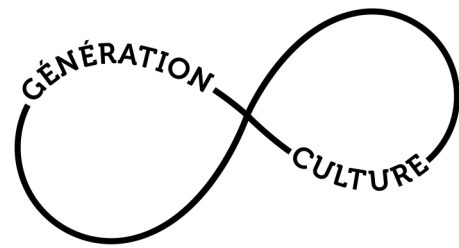
Imaginez...

UN MOUVEMENT
NATIONAL POUR
VALORISER LES SAINES
HABITUDES
CULTURELLES AUPRÈS
DES JEUNES ET DES
FAMILLES.

Un grand mouvement national pour faire en sorte que les arts et la culture fassent partie intégrante des habitudes de vie des jeunes et des familles.

L'exposition aux arts et l'offre culturelle destinée aux jeunes en Mauricie

Considérant que les jeunes participent à plus d'activités culturelles que n'importe quel groupe d'âge, mais qu'on observe un désintérêt des jeunes envers les équipements culturels, quelles actions devrions-nous prioriser pour stimuler leur intérêt à prendre part à la vie culturelle de la Mauricie?



ACTIONS PRIORITAIRES

// Mettre en place du mentorat multidisciplinaire pour adolescents en deux étapes simples : une rencontre (jumelage avec des artistes) suivie d'une sortie dans un lieu de pratique.

Cible // Adolescents (12-17 ans)

Porteur // Culture Mauricie, organismes culturels, artistes

// Développer des ateliers participatifs d'éveil aux arts

Cible // Petite enfance (0-5 ans)

Porteur // CPE, organismes culturels, artistes

// Intégrer les jeunes dans la sélection et la promotion de l'offre culturelle ainsi que dans le recrutement.

Cible // 5-11 ans

Porteur // Organismes et établissements avec une programmation d'activités culturelles.

// Instaurer des sorties obligatoires au théâtre deux fois par année dès le primaire.

Cible // Élèves du primaire

Porteur // Commissions scolaires, diffuseurs.

// Créer un guide Web régional des offres artistiques et culturelles destinées aux jeunes

Cible // Jeunes jusqu'à 18 ans

Porteur // Villes, municipalités

RECOMMANDATIONS

// Réunir les jeunes et les artistes dans le cadre de projets porteurs et formateurs.

// Adapter l'offre culturelle aux réalités et aux besoins des jeunes.

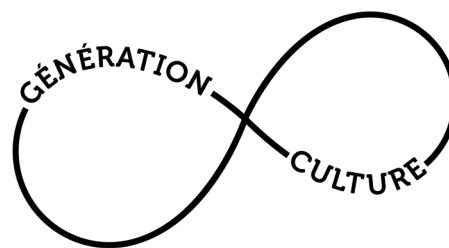
Imaginez...

**LES ARTISTES D'ICI
RECONNUS
COMME MODÈLES,
COMME SOURCE
D'INSPIRATION.**

En partageant son savoir-faire, son expérience et son parcours, l'artiste inculque au jeune le dépassement de soi, la confiance en ses capacités. Il lui donne la volonté de partir à la recherche de sa propre identité.

La participation citoyenne aux arts et l'engagement des jeunes

Considérant que les personnes ayant reçu une éducation culturelle et artistique ont une plus grande propension à voter aux élections et que la culture est une dimension fondamentale des collectivités dynamiques et viables, quelles actions devrions-nous prioriser pour favoriser et stimuler le contact des jeunes avec l'art et la culture?



ACTIONS PRIORITAIRES

// Créer une table de concertation entre les milieux scolaire, communautaire et culturel, incluant des jeunes, pour favoriser les partenariats et créer des ponts.

Cible // Maisons de la famille, maisons des jeunes, carrefours jeunesse emploi, municipalités, familles, écoles

Porteur // Villes, MRC

// Mettre en place un défi artistique et culturel familial afin de favoriser la participation culturelle.

Cible // Familles

Porteur // Ministère de la Culture et des Communications, organismes culturels, écoles primaires et secondaires

// Créer des projets « ambassadeurs » portés par de jeunes leaders.

Cible // Les élèves du primaire et du secondaire

Porteur // Écoles, jeunes intégrés au milieu scolaire

RECOMMANDATIONS

// Valoriser le rôle des arts et de la culture en misant sur le développement de l'identité, la confiance et l'estime de soi.

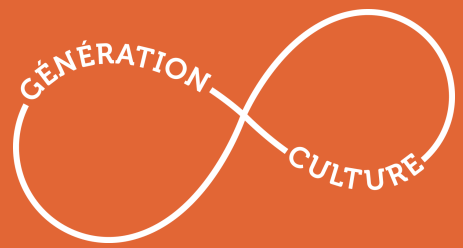
// Impliquer davantage les jeunes dans les processus de décision.

Imaginez...

**DES JEUNES SIÉGEANT
AU SEIN DU COMITÉ
CULTUREL
DE LEUR MUNICIPALITÉ.**

En incluant les jeunes dans les lieux décisionnels, nous formons les leaders de demain.

Capsules vidéos tournées lors du Forum Génération Culture



Outiller les enseignants pour
en faire des passeurs culturels.

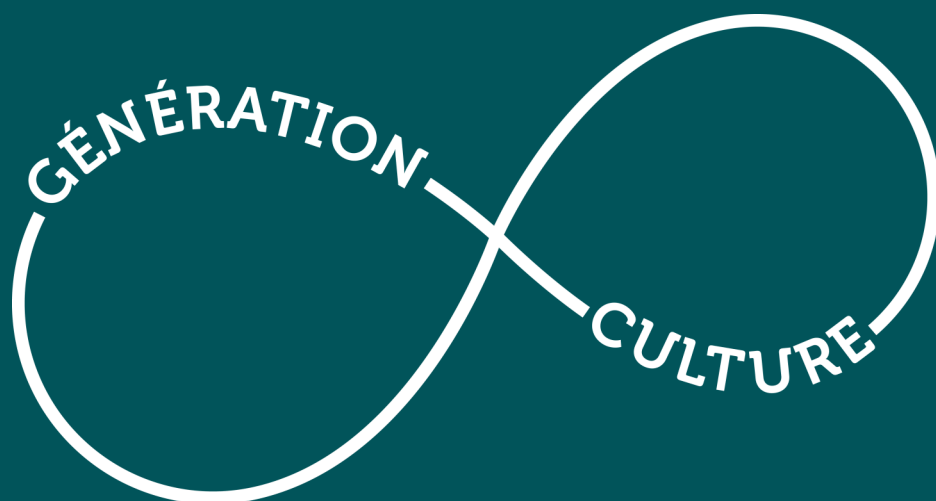
« ... c'est la culture qui a fait de
moi un homme! »

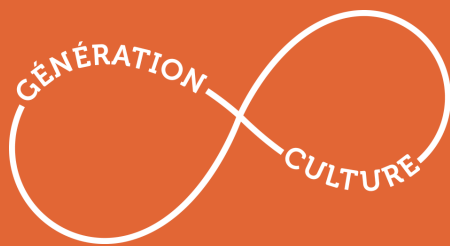
Impliquer davantage les jeunes
dans les processus de décision.

VOLONTÉ DE L'ASSEMBLÉE

À la suite du témoignage d'Annie Roy Lemire, étudiante à l'école secondaire Les Estacades de Trois-Rivières, les participants au Forum Génération culture ont exprimé unanimement leur souhait de conserver, de valoriser et de pérenniser le programme Secondaire en spectacle.

Annexes





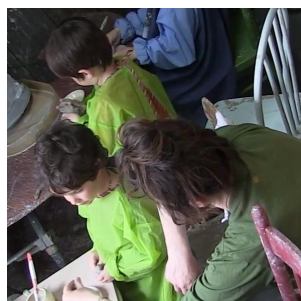
*Capsules, vidéos, tournées, par les participants
au programme Les talents de la jeune relève*



*École de danse l'Astragale
avec Madeleine Bellefeuille
et Jasmine Bouchard*



*Théâtre des poètes à bois
avec Serge Baril*



*Garderie Terramiel
avec Annick Doucet*



Boréalix et ses fêtes d'enfants



*Revue J'aime l'Histoire
Appartenance Mauricie*



*Exposcol
Culture Shawinigan*



*Culture à l'école
École du Bois-Joli
Collège de l'Horizon*



*Festival de courts-métrages
Talents de la jeune relève*

Salon des initiatives jeunesse

CENTRE D'AMITIÉ AUTOCHTONE DE VILLE DE LA TUQUE

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

COMITÉ CULTUREL DE VILLE DE LA TUQUE / CENTRE D'AMITIÉ AUTOCHTONE DE LA TUQUE

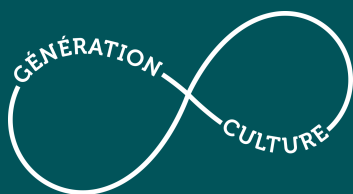
COMMISSION SCOLAIRE CHEMIN-DU-ROY

COMMISSION SCOLAIRE DE L'ÉNERGIE

CULTURE SHAWINIGAN

RÉSEAU BIBLIO CQLM

UNITÉ RÉGIONALE DE LOISIR ET DE SPORT DE LA MAURICIE



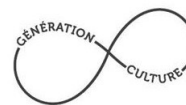
Liste des participants

Amélie Dion-Doiron	SANA de Trois-Rivières	Linda Hayes	École Chavigny, technicienne en loisirs
Anne-Marie Pouliot	TÉLUQ - Étudiante à la maîtrise	Lise Lapointe	Bibliothèques de Trois-Rivières
Annie Roy-Lemire	Académie les Estacades, étudiante	Linda Hayes	École Chavigny, technicienne en loisirs
Annie-Pier Bacon	Culture Mauricie	Lise Lapointe	Bibliothèques de Trois-Rivières
Anthony Hamelin	Artiste	Lola Noël	La Fenêtre
Antoine Baby	Professeur émérite	Louis-Simon Tancrede	Université du Québec à Trois-Rivières
Bryan Perro	Invité d'honneur, éditeur et auteur jeunesse	Lynda Baril	Artiste
Caroline Duranleau	Passeport pour ma réussite/ CJE Shawinigan	Mance Vallée	Représentante de la députée Lise St-Denis
Catherine Patry	Bibliothèques de Ville de Shawinigan	Marianne Brouillette	École le Tremplin, étudiante
Céline Déraspe	Forum jeunesse Mauricie	Marie Milette	Hérôle
Christine Jean	Centre d'amitié autochtone de Ville de La Tuque	Marie-Claude Lacombe	Culture Mauricie
Christine Nault	Bibliothèque municipale de Notre-Dame-du-Mont-Carmel	Marie-Claude Larouche	Conférencière, Université du Québec à Trois-Rivières
Cindy Bédard	Collège Shawinigan - Service d'animation socioculturelle	Marie-Lou Pelletier	Culture Mauricie
Claire Pépin	Ministère de la Culture et des Communications	Marie-Pier Dion	Ministère de la Culture et des Communications
Claire Plourde	Musée québécois de culture populaire	Marie-Pier Lemaire	MRC des Chenaux
Clémence Bélanger	Culture Shawinigan	Martin Hébert	École le Tremplin, technicien en loisirs
Daniel Cossette	Centre de formation professionnelle Bel-Avenir, enseignant	Martin Veillette	Corporation de développement culturel de Trois-Rivières
Dany Carpentier	Panéliste, Mouvement Jeunesse et Culture	Maryse Trépanier	Commission scolaire du Chemin-du-Roy
Dominique LeBlanc	Culture Shawinigan	Mélanie Brisebois	Corporation de développement culturel de Trois-Rivières
Élise-Laurence Pauzé-Guay	Musée québécois de culture populaire	Mélanie Huard	Réseau BIBLIO CQLM
Élodie Laflamme	Académie les Estacades, étudiante	Mélanie Poisson	Ministère de la Culture et des Communications
Emmanuelle Julien	Panéliste, école EME Musique	Mélie Lambert	Appartenance Mauricie
Éric Lord	Culture Mauricie	Michael Arcand	École secondaire des Pionniers, étudiant
Eric-Paul Parent	Hérôle	Michel Angers	Maire de Shawinigan
Estelle Paulhus	Ville de La Tuque, Service du Loisir et de la Culture	Mireille Paquin	Conseillère Saint-Narcisse
France Grenier	Commission scolaire Val-Des-Cerfs	Nathalie Girard	Culture Mauricie
Frédéric Lamothe	Unité régionale de loisir et de sport de la Mauricie	Nicole Trudel	Commission scolaire de l'Énergie
Geneviève Guillemette	Corporation de développement culturel de Trois-Rivières	Olivier Letarte	Corporation de développement culturel de Trois-Rivières
Greg Filion	Forum jeunesse Mauricie	Olivier Thériault	Ministère de la Culture et des Communications
Guillaume Cholette-Janson	Animateur de la journée, artiste	Patricia Pépin	Commission scolaire de l'Énergie
Guillaume Veillet	Panéliste, étudiant Conservatoire de musique de Trois-Rivières	Rémi Francoeur	Artiste
Guy Marchamps	Panéliste, poète et auteur jeunesse	René Laquerre	Académie les Estacades, technicien en loisirs
Guy Rousseau	Société Saint-Jean-Baptiste	Richard Grenier	Réseau In-Terre-Actif du CS3R
Guy Veillette	Carrefour jeunesse-emploi Mékinac	Roger Trudel	Unité régionale de loisir et de sport de la Mauricie
Hélène Martin	Corporation Secondaire en spectacle	Romain Nombret	Corporation de développement culturel de Trois-Rivières
Hélène Saulnier	Commission scolaire Chemin-du-Roy	Samantha Bérubé	Culture Mauricie
Isabelle Bordeleau	Forum jeunesse Mauricie	Sarah Lachance	Cité de l'Énergie
Isabelle Gingras	Culture Shawinigan	Sébastien Turgeon	Culture Shawinigan
Ivan Suaza	SANA de Trois-Rivières	Serge Baril	Théâtre des Poèles à Bois
Javier Escamilla	Artiste et médiateur culturel	Steve Caron	Forum jeunesse Mauricie
Jean-Marc Gauthier	Unité régionale de loisir et de sport de la Mauricie	Sylvie Brousseau	Maison Coup de pouce
Jessie Martin	Représentante du député Pierre Giguère	Thomas Grégoire	Président de Culture Mauricie
Joëlle Massé	Perro Éditeur	Valérie Jubainville	Centre d'amitié autochtone, Trois-Rivières
Johanne Pothier	Conservatoire de musique de Trois-Rivières	Vincent Farran	Centre de formation professionnelle Bel-Avenir, étudiant
Josée Grandmont	Musée des Ursulines de Trois-Rivières		
Julie Brosseau	Salon du livre de Trois-Rivières		
Julie Sauvageau	École secondaire Champagnat, technicienne en loisirs		
Karina Tardif	Corporation Secondaire en spectacle		
Karine Grenier	École Saint-Philippe, enseignante		
Kaven Brassard	Artiste		
Kim St-Jacques	Collège de l'Horizon, technicienne en loisirs		



Communiqué de presse

COMMUNIQUÉ
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



ENSEMBLE POUR BÂTIR LA GÉNÉRATION CULTURE

Shawinigan, le 13 mai 2015 – Culture Mauricie présente aujourd'hui, à Vallée du Parc, **GÉNÉRATION CULTURE : FORUM SUR LA PARTICIPATION CULTURELLE DES JEUNES**. L'invité d'honneur Bryan Perro et le maire de Shawinigan, Michel Angers, se sont joints à Thomas Grégoire, président de Culture Mauricie, pour accueillir une centaine de personnes impliquées auprès des jeunes, représentant les milieux scolaire, politique, culturel, artistique, socio-économique, communautaire et municipal. Les participants au forum sont ainsi réunis en ce moment marquant et significatif de mobilisation et de concertation régionale pour doter la Mauricie d'un plan d'action afin de renforcer les liens entre les organisations qui travaillent auprès des jeunes et le milieu culturel.

LES ARTS ET LA CULTURE, MOTEUR D'ÉPANOUISSEMENT POUR LA JEUNESSE

L'éducation aux arts et à la culture est une dimension essentielle de la formation des enfants et des jeunes. Partant de ce constat résultant de statistiques socio-économiques éloquentes, des connaissances du milieu et des échanges avec les différents intervenants du développement régional, Culture Mauricie a identifié cet enjeu comme une priorité dans sa planification stratégique. Thomas Grégoire, président de Culture Mauricie, s'est exprimé ainsi : « Plusieurs études ont en effet démontré les nombreux bénéfices que les jeunes peuvent tirer d'une exposition aux arts et à la culture : ouverture sur le monde, construction de l'identité, développement du sens critique, persévérance scolaire, engagement civique. Les effets sont nombreux et se manifestent tout au long de l'existence. D'où l'importance de favoriser les ancrages culturels. Souhaitons que cette journée marque le début d'une collaboration pérenne et fructueuse au profit de nos enfants, cette *Génération Culture* que nous vous appelons tous à bâtir. » Puis, c'est dans un témoignage inspirant sur son parcours que Bryan Perro a ajouté : « Grâce au sport je suis devenu un adulte en santé, mais c'est la culture qui a fait de moi un homme. »

UNE MOBILISATION NATIONALE

Depuis l'automne dernier, une série de forums régionaux ont été organisés par les conseils de la culture, sous l'égide du Réseau des conseils de la culture du Québec, conviant ainsi les acteurs de différents milieux à prendre part à une vaste réflexion menée à l'échelle du Québec. Les recommandations et les actions priorisées dans chaque région seront portées dans un grand rassemblement à l'automne 2015 dont l'ultime but est l'adoption d'un plan d'action national sur dix ans afin que les jeunes du Québec aient accès aux arts et à la culture, y participent activement et qu'ils acquièrent une culture artistique. Culture Mauricie et les Conseils de la culture des autres régions souhaitent que les résultats de cette mobilisation se voient déclinés dans la prochaine actualisation de la politique culturelle du Québec et prennent racine par des actions concrètes dans chacun des milieux.

CULTURE MAURICIE, MOTEUR CRÉATIF

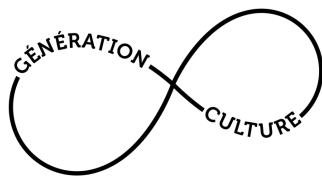
Culture Mauricie est l'interlocuteur privilégié du milieu culturel régional. L'organisme soutient le développement des arts et de la culture, dans l'intérêt de ses membres et de son milieu, pour l'épanouissement d'une région créative, riche de son histoire, de sa culture et de ses créateurs.

- 30 -

Source

Nathalie Girard, coordonnatrice aux communications
Culture Mauricie
819-374-3242, poste 231 | info@culturemauricie.ca





Merci à nos partenaires.



UNITÉ RÉGIONALE
DE LOISIR ET DE SPORT
DE LA MAURICIE



surprendre
enrichir



Bibliographie

Documentation disponible sur le Web

Conférence régionale des élus de la Mauricie
Portrait diagnostique de la Mauricie, juin 2014

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
Rapport annuel de gestion 2013-2014

Conseil Québécois du Théâtre
Étude sur la sortie au théâtre en contexte scolaire, 2015

Culture Mauricie
Les impacts économiques de la culture dans la région de la Mauricie, 2009
Diagnostic culturel régional, région de la Mauricie, 2008

Hill Stratégies
Profil statistique des artistes et des travailleurs culturels au Canada
Éducation artistique, Recherches sur les arts. Vol. 11.no. 5, 2012

Institut de la statistique du Québec
Région 04 – Fiche synthèse par MRC
Optique culture

La Presse
Sondage sur les pratiques culturelles des jeunes du Cégep, mars 2010

Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Les pratiques culturelles au Québec en 2009, Recueils statistiques
Portraits statistiques régionaux en culture – Mauricie 2012
Répertoire de ressources culture-éducation

Ministère de l'Éducation, du loisir et du sport du Québec
L'école, tout un programme. Énoncé de politique éducative, 1997a
La formation à l'enseignement, Les orientations, compétences professionnelles., 2001

Politiques culturelles des commissions scolaires, des MRC et des Villes MRC

Articles et publications

BRUNER, J. (1996). L'éducation, entrée dans la culture. Paris: Retz.

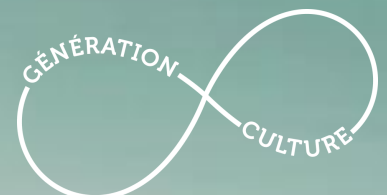
MELLOUKI, M. H. (dir.) (2010). Promesses et ratés de la réforme de l'éducation au Québec. Presses Université Laval.

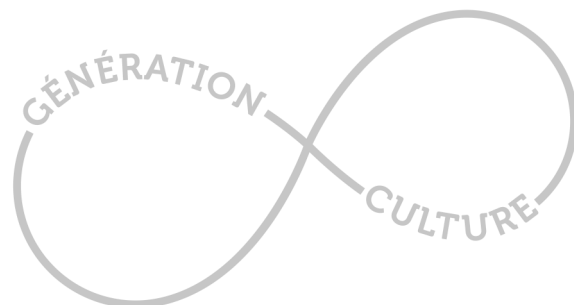
PARÉ, I. (2012). L'éducation aux arts est un facteur de réussite scolaire et sociale. Le Devoir, 18 octobre 2012.

SCHUGURENSKY, D. (2007). « Vingt mille lieues sous les mers »: les 4 défis de l'apprentissage informel ». Revue française de pédagogie, no. 160, juillet-août-septembre 2007, 13-27.

TARDIF, Maurice. (2013). Une histoire cousue de fils rouges : précarité, injustice et déclin de l'école publique Québec. Presses de l'Université Laval.

ZAKHARTCHOUK, J.-M. (1999). L'enseignant, un passeur culturel. Paris: ESF.





ACTES DE GÉNÉRATION CULTURE

FORUM RÉGIONAL SUR LA
PARTICIPATION CULTURELLE DES JEUNES
MAURICIE — 13 MAI 2015

Document préparé par
Culture Mauricie
25, rue des Forges
Trois-Rivières (QC) G9A 6A7
www.culturemauricie.ca

CULTURE MAURICIE, LEADER POUR L'ÉPANOUISSEMENT
D'UNE RÉGION CRÉATIVE, RICHE DE SON HISTOIRE,
DE SA CULTURE ET DE SES CRÉATEURS.