



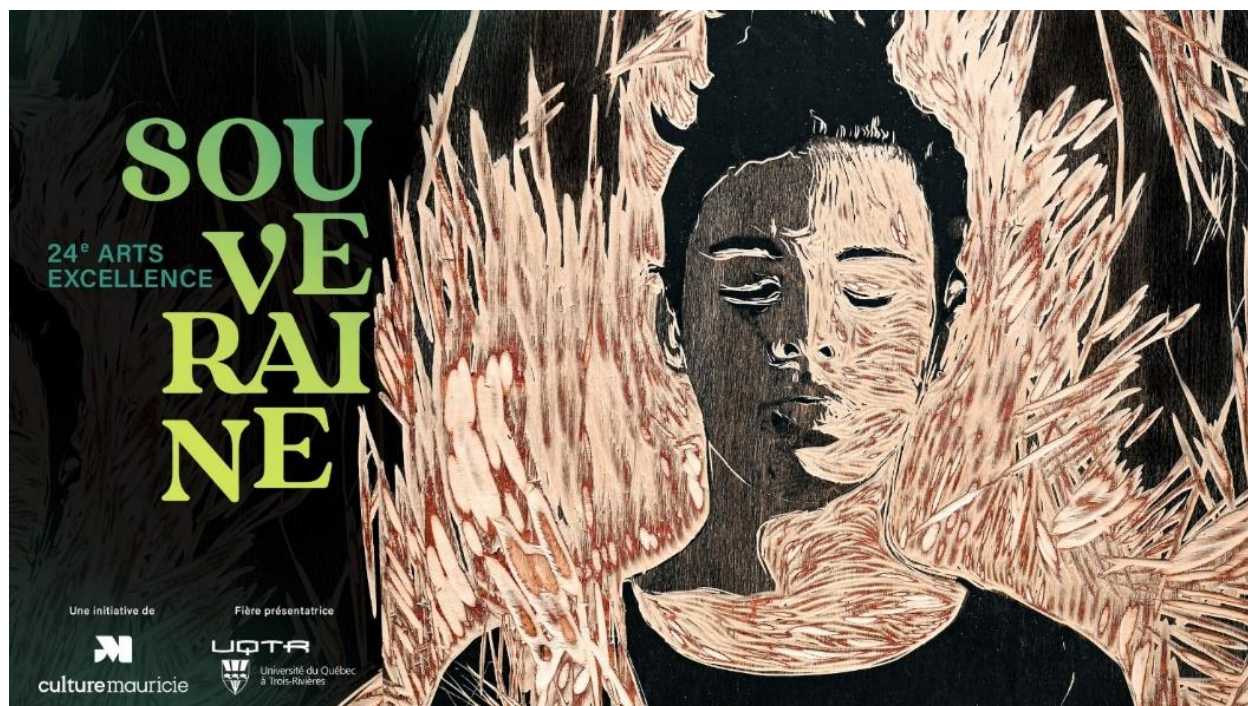
culturemauricie

LA CULTURE, C'EST NOTRE FORCE

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

Culture Mauricie dévoile les finalistes des 24^e prix Arts Excellence



Trois-Rivières, le 22 février 2023 – C’est avec fierté et enthousiasme que Culture Mauricie dévoile les finalistes des 24^e prix Arts Excellence, un événement qui met en lumière la qualité exceptionnelle du travail des artistes et des organismes culturels de la région.

Sous la présidence de madame Valérie Guimond, artiste visuelle, le jury a eu la tâche d’évaluer avec rigueur et précision un nombre record de 59 dossiers de candidature répartis dans sept catégories de prix, soit Création en arts visuels, Création en arts de la scène, Création en littérature, Création en métiers d’art, Médiation culturelle, Élan créatif et Rayonnement. De ce lot notable de candidatures reçues, 21 projets artistiques réalisés au cours de la dernière année ont été retenus. Les récipiendaires dans chacune des catégories seront dévoilé-es lors de la remise de prix Arts Excellence qui aura lieu le 29 mars à 17 h à l’Atrium de l’Université du Québec à Trois-Rivières.

Au cours de cette soirée festive, Culture Mauricie attribuera également le prix Hommage qui souligne le parcours exemplaire et la contribution au milieu culturel d’une personnalité de la Mauricie. Cet honneur et les sept prix ci-haut mentionnés sont assortis d’un montant de 2 000 \$.

En plus de ces huit distinctions, le Conseil des arts et des lettres du Québec remettra à cette occasion le prix du CALQ – Artiste de l’année en Mauricie accompagné d’un montant de 10 000 \$.

L’Université du Québec à Trois-Rivières, fière présentatrice de l’événement

« Fièvre présentatrice » de la remise de prix Arts Excellence pour une troisième année consécutive et partenaire du prix Hommage, l’Université du Québec à Trois-Rivières affirme une fois de plus son engagement auprès des artistes et des organismes culturels de la région.

« Cette alliance avec Culture Mauricie représente pour l’UQTR une occasion d’exprimer notre fierté par rapport au travail des artistes et des organismes culturels qui font rayonner la Mauricie. Ce partenariat met aussi en lumière l’importance qu’accorde l’Université aux différentes formes de création et d’expression culturelle », souligne Tristan Milot, vice-doyen à la recherche et professeur au département de psychoéducation et travail social.

La culture, plus souveraine que jamais

Puisant son inspiration dans une œuvre de l’exposition *Pas même un clignement* de l’artiste Valérie Guimond, lauréate du prix Création en arts visuels en 2022, le thème **Souveraine** « trônera » au centre de cette 24^e remise de prix Arts Excellence.

Sandie Letendre, présidente de Culture Mauricie, précise : « L’œuvre présente une personne à l’air confiant et serein, en dépit de l’agitation qui l’entoure. Nous établissons le parallèle avec la culture, désormais plus forte, affirmée et enracinée que jamais. Elle est vitale et **souveraine**.

La culture permet, de surcroît, à un individu comme à une société de se reconnaître et se définir. Elle forge l’identité et proclame **souveraine** la mémoire collective.

Nous faisons aussi écho aux artistes qui, malgré les doutes et les obstacles, expriment leur vision du monde avec sensibilité et courage. Leur force créatrice est **souveraine**.

Enfin, l’aspect multidimensionnel de l’œuvre nous amène à réfléchir sur la nécessité de reconnaître et de célébrer la diversité dans le monde de l’art. Élevons celle-ci, sans plus attendre, au rang de **souveraine**. »

La remise de prix Arts Excellence est un moment charnière dans la valorisation des parcours professionnels des artistes et organismes culturels de la région. Au cours des 23 dernières années, 230 récipiendaires ont été honorés.

Découvrez la liste des finalistes en annexe.

À propos de Culture Mauricie

Actif depuis 1978, Culture Mauricie regroupe les personnes et les organismes qui contribuent de façon professionnelle à la vie artistique et culturelle de la Mauricie. Il réalise les mandats qui lui sont confiés par le milieu culturel et par le ou la ministre de la Culture et des Communications du Québec : représentation, rôle-conseil, concertation, formation, promotion, développement numérique.

Culture Mauricie est le créateur et l’éditeur du nouveau magazine culturel régional DICI.ca.

Informations :

Nathalie Girard

Coordonnatrice aux communications

info@culturemauricie.ca

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

[Facebook](#) • [Twitter](#) • [YouTube](#) • [Spotify](#) • [Instagram](#) • [LinkedIn](#)

Visitez notre magazine culturel DICI.ca

24^e PRIX ARTS EXCELLENCE

Les finalistes



PRIX CRÉATION EN ARTS DE LA SCÈNE

Partenaire



Les Sages Fous

Spectacle *Tricycle*

Inspiré des récupérateurs de ferraille qui se déplacent à vélo, mais aussi des gens qui font de l'art populaire, le spectacle de théâtre de marionnettes et d'objets *Tricycle* présenté par la compagnie Les Sages Fous à la salle Louis-Philippe-Poisson est une célébration de l'ingéniosité et de l'imaginaire. Dans une scénographie et une mise en scène élaborées à partir de matériaux recyclés, d'objets abandonnés et d'instruments inventés, ce voyage onirique brillamment guidé par le jeu sans parole du comédien Jacob Brindamour et les notes intrigantes du musicien Christian Laflamme, est un envoûtant pied de nez à l'élitisme culturel.

Liliane Pellerin

Spectacle *Chansons tressées d'échine dressée*

Premier spectacle solo de Liliane Pellerin, *Chansons tressées d'échine dressée* a rassemblé un public attentif dans un endroit inédit : l'ancienne chapelle du Camp du lac Vert de St-Mathieu-du-Parc. S'appropriant cet espace intime et rustique, l'autrice-compositrice-interprète y a livré avec sensibilité une sélection de pièces folk introspectives dans une version dépouillée, pour en révéler l'essentiel. Inspirée de rencontres avec des femmes hébergées à la Maison Le FAR, cette création scénique explore avec vérité et profondeur la nudité d'exister devant l'autre, sans contorsion et sans condition.

Gabrielle Proulx

Spectacle virtuel *Verlene en forêt*

Capté à l'Amphithéâtre au cœur de la forêt de St-Mathieu-du-Parc, antre mythique à ciel ouvert, le spectacle virtuel *Verlene en forêt* de Gabrielle Proulx se démarque par son univers musical en symbiose avec le décor naturel ambiant. Évoquant les spectres des sorcières de Salem et des sirènes des épopées homériques, les pièces pop baroque habilement ficelées par l'autrice-compositrice-interprète recèlent une poésie symbolique, teintée de l'occulte. Accompagnée de trames sonores qu'elle crée en direct au moyen des techniques du « looping », elle est parvenue à plonger le spectateur dans une atmosphère où musique, technologie et nature vibrent à l'unisson.



Les Sages fous



Liliane Pellerin



Gabrielle Proulx

PRIX CRÉATION EN ARTS VISUELS

Partenaire



Geneviève Baril

Exposition *Anthologie de la marche*

Avec son projet *Anthologie de la marche* présenté au Centre d'exposition Raymond-Lasnier, l'artiste Geneviève Baril a créé une atmosphère de poésie qui met en lumière la beauté des matériaux naturels. Par une intention de développement durable et d'ouverture à l'autre, elle a modulé et transformé des fleurs et des plantes en une installation étonnante, éphémère et sensible. Cette expérience à la fois immersive et évolutive a permis au public de se sentir relié à la nature par un enveloppement paisible et multisensoriel.

Fontaine Leriche

Exposition *Le courant*

Prenant d'assaut avec panache l'étroite rue Raymond-Lasnier au centre-ville de Trois-Rivières, l'exposition d'art public éphémère *Le courant* de Fontaine Leriche se déclinait en dix œuvres photographiques éclatées présentées sur cinq panneaux recto verso, visibles depuis le stationnement adjacent et les rues avoisinantes. Célébrant un pan de la culture trifluvienne, la série se voulait un hommage au travail de neuf artistes de la région de manière ludique et surréaliste. Brillant mélange de jeux et de collages numériques aux textures vintages, ces portraits non conventionnels inventifs et audacieux étaient enrichis des mots de l'autrice Isabelle Dumais.

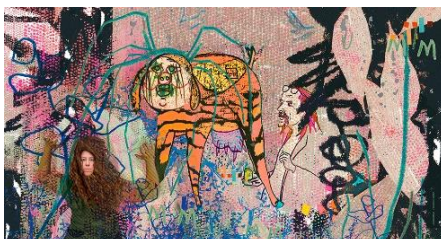
Le Rouge de Mars

Exposition *Ces âmes qui vivent*

Née du désir des artistes Sylvain Poirier et Yves St-Pierre, alias le collectif Le Rouge de Mars, de rendre hommage à leurs concitoyens du village de St-Mathieu-du-Parc, l'exposition *Ces âmes qui vivent* proposait un portrait multigénérationnel empreint d'humanité, de sensibilité et de poésie. Projet évolutif réalisé à La petite Place des Arts, en partenariat avec l'école de la Tortue des Bois et les résidents de la municipalité, son aboutissement s'est traduit par la présentation de deux installations multidisciplinaires d'envergure comprenant, entre autres, 5000 portraits d'enfants et d'adultes imprimés sur tissus et 209 sculptures en fil de fer inspirées de postures physiques proposées par les élèves de l'école. Ici, créativité et collectivité ont emprunté le même sentier foisonnant.



Geneviève Baril



Fontaine Leriche



Le Rouge de Mars

PRIX CRÉATION EN LITTÉRATURE

Partenaires



Joël Bégin

Roman *Plessis*

Avec *Plessis*, Joël Bégin joue avec les codes du polar et du roman historique pour éclairer avec humour et inventivité la fin des années Duplessis et l'éveil de la Révolution tranquille. Passant de la farce à la fresque historique, du drame familial au vrai-faux portrait d'une classe politique et du picaresque au naturalisme, l'auteur louvoie habilement entre les genres et les époques pour composer la fantasmagorie jubilatoire d'une Grande Noirceur à l'agonie.

Alexandre Dostie

Recueil de poésie *Que ceux qui m'aiment me sauvent*

Avec le recueil de poésie *Que ceux qui m'aiment me sauvent*, Alexandre Dostie expose avec profondeur et vulnérabilité le récit d'un humain en crise. S'articulant au plus près des émotions, cette déroute s'exprime dans un langage coloré, ancré dans le quotidien et le questionnement existentiel. À la fois cru, lyrique, sombre et intime, ce livre qui pulse d'une vitalité contagieuse démontre que la poésie réussit, encore une fois, à se tenir debout face à l'adversité, le mal de vivre et la solitude.

Johanne Pothier

Roman *Mulos*

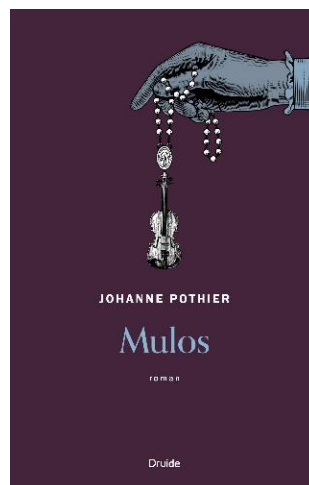
Dans son roman *Mulos*, l'autrice Johanne Pothier donne une voix à ceux et celles qui ont vécu le quotidien des années d'après-guerre, une fois les camps de concentration détruits et l'Europe en voie de reconstruction. Dans une langue mélodieuse et avec des dialogues qui traduisent avec finesse l'infinie complexité d'âme de l'humain, elle brosse le portrait de deux femmes aux destins entrecroisés. Métissage de sons, d'images et de mots, ce récit vibrant d'émotion permet de mieux comprendre le vécu des générations précédentes et ses conséquences sur le présent.



Joël Bégin



Alexandre Dostie



Johanne Pothier

PRIX CRÉATION EN MÉTIERS D'ART

Partenaires



Mélanie Beauchamp

Série d'œuvres mosaïque pour l'exposition *Rencontres fluviales*

S'inspirant de la beauté, de la richesse et de l'envoûtement du fleuve, la série d'œuvres mosaïque réalisée par Mélanie Beauchamp dans le cadre de l'exposition *Rencontres fluviales* illustre avec fluidité et contraste le mouvement de l'eau et les reflets de lumière. Déployée à la galerie EMA afin de souligner l'année internationale du verre, l'artiste y a privilégié des matériaux de haute qualité, dont les tesselles de smalti. Favorisant les couleurs froides et les effets de dégradés, elle a réussi à insuffler à chaque pièce un caractère unique.

Carole Doyon

Exposition *La beauté en péril*

Dans le cadre de l'année internationale du verre, l'artiste Carole Doyon a présenté en divers lieux de diffusion une série d'œuvres faites de verre fusion et de matières recyclables. Sous le thème *La beauté en péril*, cette exposition fut l'occasion pour l'artiste de faire valoir, par l'entremise des vertus écologiques du verre, l'importance de protéger la biodiversité. Délicatement créées à partir de techniques spécifiques, les pièces, aussi réalistes que fantaisistes, évoquent la beauté et la fragilité de la nature et suscitent l'émerveillement.

Émilye Drapeau

Collection *...de matières et de cendres*

Célébrant la beauté de l'impermanence, la collection *...de matières et de cendres* d'Émilye Drapeau est constituée d'une vingtaine de créations de céramique fabriquées au colombin, une technique ancienne qui consiste à monter une pièce en empilant et fusionnant de longs boudins d'argile. Cette méthode, que l'artiste s'approprie avec dextérité, confère à chaque pièce un caractère organique et intuitif dont les teintes, qui oscillent entre le blanc cassé, le noir et le brun, font écho à la pureté et à la plénitude de la nature.



Mélanie Beauchamp



Carole Doyon



Émilye Drapeau

PRIX MÉDIATION CULTURELLE

Partenaire



Alejandra Basañes

Projet *À chacun son histoire*

Le projet *À chacun son histoire* de l'artiste visuelle Alejandra Basañes a permis de mettre en contact des élèves de 4^e année de l'école primaire Cardinal-Roy et des aînés de la résidence Les Marronniers, à travers l'art et les objets anciens. Par le biais de lettres de présentation, de rencontres et d'objets d'antan partagés, les enfants et les résidents ont pu prendre connaissance et s'inspirer du parcours de chacun. De ces échanges intergénérationnels enrichissants est née une œuvre commune portant sur les objets anciens que les participants ont d'abord dessiné et colorié, puis imprimé en sérigraphie. Un vernissage et une exposition ont ensuite couronné ce projet artistique à haute valeur humaine.

Festival Nöktanbul de Loisirs de Batiscan

Projet Troupe *Les Somnambules*

Dans le cadre du Festival Nöktanbul organisé par Loisirs de Bastican, la troupe *Les Somnambules* a permis à une dizaine d'adolescents de la MRC des Chenaux, ainsi qu'à des adultes vivant avec un handicap, d'explorer les arts de la scène. S'appropriant différentes notions telles que la scénographie, la scénarisation, la construction de personnages, le jeu et la manipulation de marionnettes, les membres de la troupe ont créé pour l'occasion un labyrinthe animé, des saynètes et un projet de théâtre d'ombres. Par cette initiative culturelle rassembleuse, le Festival a contribué à démocratiser les arts vivants et à tisser des liens entre les membres de sa communauté.

FestiVoix de Trois-Rivières

Documentaire *Noël pour toi c'est quoi?*

Dans une volonté de promouvoir, valoriser et favoriser l'accessibilité à la culture, le FestiVoix de Trois-Rivières a réalisé *Noël pour toi c'est quoi?*, un documentaire dans lequel 25 élèves aux origines multiples racontent avec authenticité ce que symbolise pour eux la période des Fêtes. Fruit d'un riche processus de création, le projet a eu comme point de départ la tenue de huit ateliers artistiques réalisés par la chanteuse Fabiola Toupin dans une classe de francisation de l'école primaire Sainte-Thérèse. De cette phase initiale est née une chanson, un vidéoclip, puis une captation vidéo prenant la forme d'un documentaire qui immortalise ces moments d'échange empreints d'ouverture, de sincérité et de magie.



Alejandra Basañes



Festival Nöktanbul de Loisirs de Batiscan



FestiVoix de Trois-Rivières

PRIX ÉLAN CRÉATIF

Partenaire



Justine Bellefeuille

Spectacle *Overload*

Justine Bellefeuille est diplômée de l'Université Concordia en danse contemporaine et complète présentement une majeure en arts visuels. *Overload* est sa première création en danse contemporaine dans un cadre professionnel. Elle y aborde, à titre de chorégraphe, le sujet délicat des violences faites aux femmes, comme des surcharges viscérales d'*overload* non contrôlées évoquant différents états d'âme et prenant la forme d'une dénonciation gesticulée. Cette pièce a été présentée par Tangente dans le cadre de la programmation Danses Buissonnières.

Collectif D

Projet *Expositions en vitrine*

Le Collectif D est une association d'artistes majoritairement émergents qui ont fondé un incubateur culturel au centre-ville de Trois-Rivières afin de stimuler la création, la recherche et la pratique artistique professionnelle dans un lieu d'échange, de production et de diffusion de l'art actuel sous différentes formes. En 2022, des expositions individuelles en arts visuels, avec vernissage grand public, ont pris place dans la vitrine aux deux semaines, permettant ainsi aux artistes en début de carrière de mettre en valeur leur pratique et de prendre leur envol.

Patrick Gauthier

Court métrage *Monsieur Magie*

Comédien de formation, Patrick Gauthier s'intéresse depuis peu à ce qui se passe de l'autre côté de la caméra et il accumule de l'expérience sur les plateaux en tant que réalisateur et scénariste. Dans le cadre de la Course des régions pancanadienne, il a écrit et réalisé le court métrage *Monsieur Magie*, une comédie noire tournée en huis clos à St-Alexis-des-Monts dans laquelle un illusionniste se retrouve au centre d'un plan douteux orchestré par deux motards. *Monsieur Magie* a été présenté dans des festivals de renom au Québec.



Justine Bellefeuille



Collectif D



Patrick Gauthier

PRIX RAYONNEMENT

Partenaire



Catherine Bard

Exposition collective *Le temps d'un poème*

Au printemps 2022, Catherine Bard a été sélectionnée par l'organisme Québec BD pour prendre part à la création collective de l'exposition de bandes dessinées poétiques *Le temps d'un poème*. Jumelée à une autrice, l'illustratrice s'est momentanément éloignée du tangible pour aller, en images, vers le ressenti et l'introspection que suscite la poésie. Cette cocréation littéraire et d'arts visuels a été diffusée au pavillon de la BD de l'Espace 400°, au site patrimonial de la Visitation et sur les écrans publicitaires du Cinéma Le Clap à Québec, en plus d'avoir voyagé en Belgique, dans le cadre du BD Comic Strip Festival de Bruxelles, et au Mexique, à la Foire du livre de Guadalajara.

La petite Place des Arts

Projet *CONTACTS – Résidences d'artistes*

Sept artistes et groupes d'artistes ont bénéficié, en 2022, du projet *CONTACTS – Résidences d'artistes* mis sur pied par La petite Place des Arts. Ayant une pratique en danse contemporaine ou en performance, ces créateurs en provenance de partout au Québec, en plus de deux artistes émergent.e.s originaires de la Mauricie, ont eu accès durant une semaine à un hébergement, à des espaces de création et de répétition, ainsi qu'à du matériel technique. De plus, un nouveau projet de résidence croisée a également été développé en partenariat avec La Rotonde et La Maison pour la danse à Québec. En plus de démocratiser et valoriser la danse contemporaine auprès de la population régionale, La petite Place des Arts contribue au rayonnement à la fois de figures de renom et d'artistes de la relève en danse.

Les Tireux d'Roches

Spectacle et album *Tapiskwan Sipi*

Les Tireux d'Roches ont parcouru bien des kilomètres depuis leur rencontre en 1998. Ces ambassadeurs de la culture québécoise et mauricienne fusionnent habilement la musique traditionnelle, le folk et la musique du monde. De leur Amérique du Nord jusqu'en Asie en passant par les pays européens, le groupe se démarque depuis des années dans le marché international. Avec leur spectacle *Tapiskwan Sipi* tiré de l'album du même nom, ils ont foulé les planches de la francophonie conviant le public à un voyage sur les eaux tumultueuses de la rivière Saint-Maurice. Le spectacle a été retenu en vitrine officielle en Irlande au Showing Roots Conference, puis devant plusieurs centaines de diffuseurs et d'agents internationaux dans le cadre l'événement Folk Alliance International à Kansas City aux États-Unis.



Catherine Bard



La petite Place des Arts



Les Tireux d'Roches

© Davy Gallant

PRIX DU CALQ – ARTISTE DE L'ANNÉE EN MAURICIE



Soutenir l'excellence

Dans une perspective de développement artistique équitable et durable, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) soutient, dans toutes les régions, la création, l'expérimentation et la production dans les domaines des arts et des lettres et en favorise le rayonnement au Québec, au Canada et à l'étranger. En décernant ce prix, le CALQ poursuit son objectif de reconnaissance publique en démontrant son appui aux créateurs dont les réalisations se distinguent par leur qualité et leur rayonnement. Ainsi, le CALQ et Culture Mauricie sont heureux de dévoiler les nommés du Prix du CALQ – Artiste de l'année en Mauricie 2022. Ce prix, assorti d'un montant de 10 000 \$, sera remis au récipiendaire lors des 24^e prix Arts Excellence de Culture Mauricie le 29 mars 2023.

Les trois artistes finalistes sélectionnés par un jury de pairs indépendant sont :

Ariane Gélinas

Ariane Gélinas est une autrice originaire de Grandes-Piles dont les nouvelles et les romans ont été plusieurs fois primés. En plus de participer, cette année, à des tables rondes, des causeries et différentes activités littéraires, elle a été finaliste pour le prix Meilleure nouvelle Boréal-Aurora et invitée d'honneur du Festival du fantastique de Béziers en France. Fortement impliquée dans le milieu culturel, Ariane Gélinas est aussi administratrice de plusieurs organisations, coorganisatrice du prix Clément-Marchand et cocréatrice du prix Louise-Paillé en arts visuels. Elle assure également la direction littéraire du périodique *Le Sabord*, en plus d'être codirectrice générale de la maison d'édition.

Fontaine Leriche

Fontaine Leriche participe depuis plus de 20 ans à l'identité culturelle de la région. Son travail pluridisciplinaire est reconnu par le regard ludique et fantaisiste qu'elle pose sur ses sujets, à travers le dessin, l'art numérique, l'estampe, la sculpture textile, la photographie et la vidéo. Artiste accomplie, elle cumule une vingtaine d'expositions solos et collectives, en plus de 20 projets d'art public éphémère. En 2022, elle a concrétisé deux importants projets solos, soit l'exposition *Jaws les mâchoires* présentée au centre de diffusion Presse Papier et l'exposition d'art public éphémère *Le courant*, le plus imposant projet d'infrastructure qu'elle ait créé à ce jour. Impliquée dans le milieu culturel, elle siège également aux conseils d'administration de Culture Mauricie et de l'Atelier Presse Papier.

Josette Villeneuve

Diffusées dans des lieux d'exposition reconnus et dans le cadre d'événements artistiques d'envergure, les créations aux préoccupations environnementales de l'artiste Josette Villeneuve font partie de collections privées et publiques, dont celles du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée d'art contemporain de Baie-St-Paul et de la Ville de Trois-Rivières. Travaillant de concert avec la communauté artistique de Shawinigan depuis de nombreuses années, elle a mis sur pied des projets notoires tels le parcours d'art urbain *Interzone* et la création de la murale extérieure *1901 avenue Shawinigan*. Possédant un leadership et une capacité de mobilisation naturels, elle croit en la force du groupe, tout en jouant, en parallèle, un rôle de mentor auprès de nombreux artistes de la relève.



Ariane Gélinas ©Démie Lecompte



Fontaine Leriche



Josette Villeneuve ©Cyclope photographie