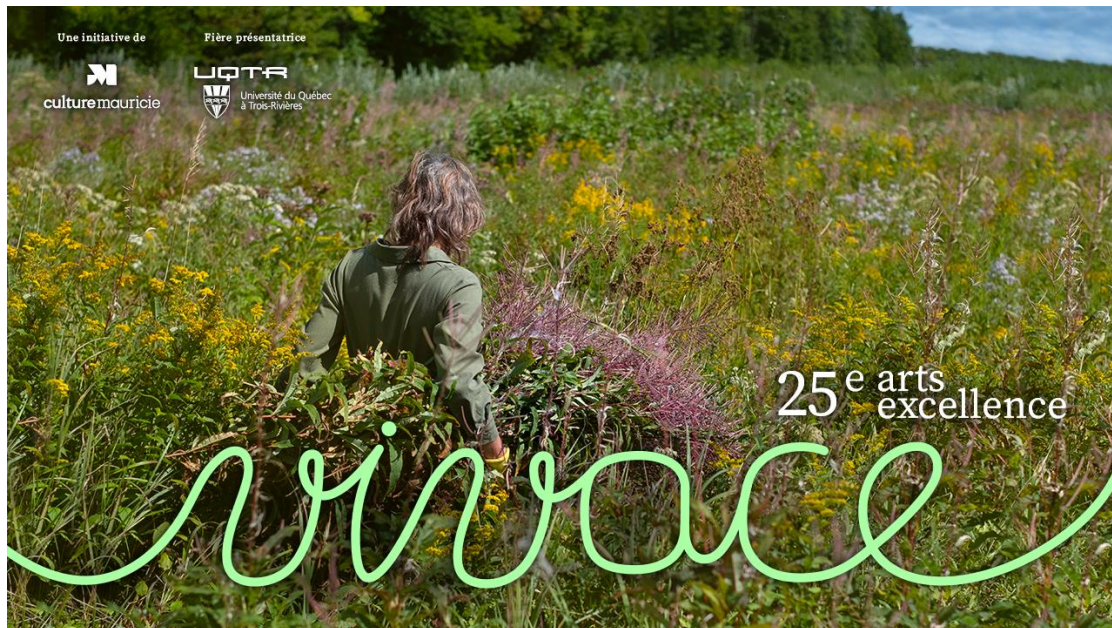




culturemauricie
LA CULTURE, C'EST NOTRE FORCE

Culture Mauricie dévoile les finalistes des 25^e prix Arts Excellence



Trois-Rivières, le 29 février 2024 – C’est avec fierté que Culture Mauricie dévoile les finalistes des 25^e prix Arts Excellence, un événement qui met en lumière la qualité exceptionnelle du travail des artistes et des organismes culturels de la région.

Sous la présidence de madame Lynda Baril, artiste visuelle, le jury a eu la tâche d’évaluer avec rigueur un nombre considérable de 65 dossiers de candidature répartis dans sept catégories de prix, soit Création en arts visuels, Création en arts de la scène, Création en littérature, Création en arts médiatiques, Médiation culturelle, Élan créatif et Rayonnement. De ces candidatures, 21 projets artistiques réalisés au cours de la dernière année ont été retenus. Les récipiendaires dans chacune des catégories seront dévoilé-es lors de la remise de prix Arts Excellence qui aura lieu le 27 mars à 17 h 30 au Centre communautaire de Grande-Piles. Ces sept récompenses sont accompagnées d’un montant de 2 000 \$ et, dans certains cas, d’une occasion de visibilité gracieusement offerte par le partenaire.

Au cours de cet événement festif, Culture Mauricie attribuera également le prix Hommage qui souligne le parcours exemplaire et la contribution au milieu culturel d’une personnalité de la Mauricie. Cet honneur est assorti d’un montant de 2 000 \$.

En plus de ces huit distinctions, le Conseil des arts et des lettres du Québec remettra à cette occasion le prix du CALQ – Artiste de l’année en Mauricie accompagné d’un montant de 10 000 \$. De plus, le Réseau BIBLIO du Centre-du-Québec, de Lanaudière et de la Mauricie récompensera une bibliothèque du territoire avec l’attribution d’un montant de 500 \$.

L'Université du Québec à Trois-Rivières, fière alliée de la culture

« Fièvre présentatrice » de la remise de prix Arts Excellence et partenaire du prix Hommage, l'Université du Québec à Trois-Rivières affirme une fois de plus son engagement auprès des artistes et des organismes culturels de la région.

« L'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) est fière de s'associer à Culture Mauricie pour la quatrième année consécutive en tant que présentatrice de la remise de prix Arts Excellence. L'UQTR est également partenaire du prix Hommage, qui souligne le parcours exemplaire et la contribution d'une personnalité au développement du milieu culturel mauricien. Cet engagement renouvelé envers les artistes et les organismes culturels de la région témoigne de l'importance que l'UQTR accorde à la culture et à sa diffusion. Cette collaboration avec Culture Mauricie nous permet de célébrer le travail remarquable des artistes et des organisations qui font rayonner la Mauricie, souligne Jean-François Millaire, doyen de la recherche et de la création à l'UQTR. Ce partenariat s'inscrit dans la volonté de l'UQTR de contribuer à la vitalité et à la diversité des expressions artistiques et culturelles de notre région », ajoute-t-il.

La culture, une force vivace

Évocateur et riche de sens, le thème **Vivace** ornera cette 25^e remise de prix.

Sandie Letendre, présidente de Culture Mauricie, précise : « Le mot **Vivace** représente, pour nous, les arts et la culture qui, comme ces plantes dont la végétation s'étend sur plusieurs années, s'enracinent tenacement dans le territoire pour y faire fleurir la joie, la fierté, la solidarité et l'espoir.

Vivace, ce sont aussi les artistes, braves et entêtés, qui nourrissent leur inspiration du monde qui les entoure, pour faire naître des créations plus grandes que nature, laissant une marque impérissable dans le cœur des gens.

Qu'elle soit baignée de lumière, blottie à l'ombre, traversée de vents acharnés, secouée de tempêtes ou en dormance passagère, la culture reste forte et **vivace**. Prolongeant sans cesse ses ramifications, elle enrichit tous les terreaux et redonne vie aux jardins les plus arides.

Cette nature à la fois fragile et foisonnante, l'artiste visuelle champlinoise Geneviève Baril y puise son inspiration... Sur la photo, nous la voyons en pleine séance de cueillette de plantes et de fleurs sauvages. Lauréate du prix Création en arts visuels lors des prix Arts Excellence 2023, elle crée depuis plus d'une décennie des installations faites de matières naturelles où la sensibilité, l'humilité et la poésie sont au premier plan.

Émouvant hommage à la lenteur, à la contemplation et au recueillement, sa démarche autant que son œuvre vise à saisir et mettre en vue la beauté du monde, à la fois **vivace** et éphémère. »

La remise de prix Arts Excellence est un moment charnière dans la valorisation des parcours professionnels des artistes et organismes culturels de la région. Au cours des 24 dernières années, 239 récipiendaires ont été honorés.

Découvrez la liste des finalistes en annexe.

À propos de Culture Mauricie

Actif depuis 1978, Culture Mauricie regroupe les personnes et les organismes qui contribuent de façon professionnelle à la vie artistique et culturelle de la Mauricie. Il réalise les mandats qui lui sont confiés par le milieu culturel et par le ou la ministre de la Culture et des Communications du Québec : représentation, rôle-conseil, concertation, formation, promotion, développement numérique.

Culture Mauricie est le créateur et l'éditeur du magazine culturel DICI.ca.

Source

Nathalie Girard

Coordonnatrice aux communications

info@culturemauricie.ca

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

[Facebook](#) · [YouTube](#) · [Spotify](#) · [Instagram](#) · [LinkedIn](#)

25^e PRIX ARTS EXCELLENCE

Les finalistes

UNE INITIATIVE DE



FIÈRE PRÉSENTATRICE



PRIX CRÉATION EN ARTS DE LA SCÈNE

Partenaire



Prix

- Un montant de 2 000 \$;
- Une opportunité au récipiendaire de présenter son travail chez Culture Trois-Rivières.

Cosmophone

Album *Feu toi, feu moi*

Lancé à Trois-Rivières et Montréal, *Feu toi, feu moi* est le premier album de la formation Cosmophone. Insufflant au style musical pop un caractère audacieux et rafraîchissant, cet opus riche d'intensité et d'émotion recèle un désir inextinguible de liberté et d'exploration. Sondant les recoins profonds de l'âme humaine, les textes francophones évoquent un besoin viscéral de plonger dans l'inconnu et de s'éloigner des tourments du passé. Avec la collaboration des artistes de renom Pierre Lapointe et Thierry Larose, cet album confère à Cosmophone une signature distinctive et affirmée.

Perséide

Album *Les couleurs d'été*

Deuxième album du groupe rock psychédélique Perséide, *Les couleurs d'été* éblouit telle une clairière kaléidoscopique chauffée par le soleil. Aussi introspectives et planantes que lumineuses et féériques, les chansons tirent leurs influences à la fois dans la pop-psyché des sixties, dans l'univers acid-folk des ménestrels du flower-power et dans l'hypnotisme du kosmische allemand. Sous le couvert de textes au lexique envoûtant, Perséide encourage à croquer dans le fruit en traitant d'évasion, de quête de liberté et d'abandon de soi.

Claudine Rivest

Spectacle *Les veuves parallèles*

Ancré dans un récit personnel teinté d'humour noir, le spectacle de théâtre de marionnettes sans paroles pour adultes *Les veuves parallèles* de l'interprète et conceptrice Claudine Rivest aborde le thème de la transmission de la mémoire chez les femmes de différentes générations. Présenté en première au Festival international de Casteliers à Montréal, cette création prend la forme de tableaux oniriques où l'artiste joue avec des marionnettes à gaine dont le ludisme contraste avec l'étrangeté du vêtement. Seule à la manipulation et appuyée en musique par le violoniste et compositeur Isaac Beudet-Lefebvre, elle sublimise ces vies intérieures secrètes qui constituent la mémoire individuelle et collective.



Cosmophone



Perséide



Claudine Rivest

PRIX CRÉATION EN ARTS VISUELS

Partenaire



Prix

- Un montant de 2 000 \$;
- Un contrat d'exposition au Centre d'exposition Léo-Ayotte du Centre des arts de Shawinigan prévu en janvier et février 2025, incluant un cachet de 2 500 \$.

Biennale nationale de sculpture contemporaine

Exposition *Tapiskwan Sipi : La rivière de l'enfilée d'aiguille*

Projet d'envergure réalisé par la Biennale nationale de sculpture contemporaine, *Tapiskwan Sipi : La rivière de l'enfilée d'aiguille* a permis le partage de connaissances et de savoir-faire artistiques, tout en favorisant la rencontre entre Autochtones et Allochtones. Élaboré en trois étapes, il fut d'abord constitué des interventions in situ de cinq artistes qui naviguèrent sur la rivière St-Maurice de La Tuque à Grandes-Piles, puis d'une rencontre multiculturelle festive au centre-ville de Trois-Rivières où la poésie, la danse et le conte étaient à l'honneur. L'aboutissement de cette épopée rassembleuse s'est traduit par une exposition présentée au Lieu historique national des Forges-du-St-Maurice, composée de photographies, d'une vidéo d'art et d'une installation réalisée par les artistes du projet.

Roger Gaudreau

Exposition *Extrait de jardin XIII – Révérence*

Soulignant 40 ans de création, l'exposition *Extrait de jardin XIII – Révérence* de Roger Gaudreau présentait des œuvres inédites où les univers formels et les questionnements actuels de l'artiste s'entrecroisaient. Prenant place au Centre d'exposition Raymond-Lasnier, les pièces offraient un point de vue admiratif sur les formes et les textures que recèle la nature, ainsi que sur les motifs ornementaux créés par les humains depuis le début des temps. Composé de huit gravures sur bois, d'onze sculptures autonomes et d'une installation constituée de près de 50 pièces suspendues, l'ensemble témoignait de la maîtrise technique, de la précision, de la minutie et de la marque unique du sculpteur, fruit d'années de labeur.

Annie Pelletier

Exposition *De Noé à la Méduse, embarque dans le radeau!*

Inspirée de l'arche de Noé et du tableau *Le radeau de la Méduse* de Théodore Géricault, l'exposition *De Noé à la Méduse, embarque dans le radeau!* de l'artiste visuelle Annie Pelletier traitait d'humanité, de catastrophe, de blanc, de beau et d'acier. Présenté au Centre d'exposition Raymond-Lasnier, l'impressionnant corpus d'œuvres fait de dessins, de sculptures, d'une installation et d'une vidéo exprimait une vision métaphorique l'état actuel des choses : l'embarcation, la nature, le déluge, voire le désastre. Évoquant de possibles scénarios inquiétants, cette exposition abordait aussi des notions de fragilité, de légèreté et de spontanéité. En parallèle de ce projet, une seconde exposition d'Annie Pelletier, *Avant... Pendant... Et un peu après le déluge...*, était présentée à la Galerie d'art du Parc et faisait la lumière sur la genèse de son travail.



Biennale nationale de sculpture contemporaine



Roger Gaudreau



Annie Pelletier

PRIX CRÉATION EN LITTÉRATURE

Partenaires



Prix

- Un montant de 2 000 \$;
- Un entretien devant public en compagnie du récipiendaire, réalisé à la Librairie Poirier.

Philippe-Daniel Clément

Roman biographique *Le chevalet, la palette et le pliant*

Inspiré de la vie et de l'œuvre de Vincent Van Gogh, le roman biographique *Le chevalet, la palette et le pliant* de Philippe-Daniel Clément relate en quinze « tableaux de mots » le parcours du peintre néerlandais. Dans un phrasé énergique et vif, l'auteur raconte l'histoire tourmentée de cet enfant du Brabant telle une toile peinte d'émotions à coups de brosse impulsifs et passionnés. Solidement documenté, ce livre permet une incursion profonde et sentie dans la peau du coloriste-poète qui a marqué l'humanité de ses traits fougues.

Daniel Dargis

Recueil de poésie *Géographie des heures*

Avec *Géographie des heures*, Daniel Dargis explore en poésie les thématiques universelles de la vieillesse, de l'abandon, des trahisons et de l'hiver intérieur qui occupe une place de plus en plus grande avec le passage du temps. Avec une écriture à la fois forte et à la limite du silence, l'auteur fait surgir des images récurrentes et des oppositions qui évoquent la « présence de l'absence » propre à la vie qui s'éloigne. Ayant la perte pour toile de fond, les textes, d'une grande unité, sondent avec finesse les géographies de l'amour, de la jeunesse et du temps.

Gilles Devault

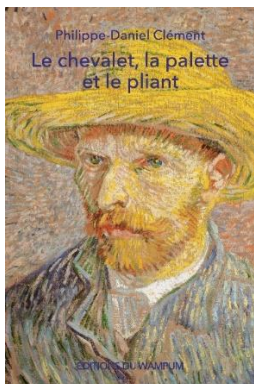
Recueil de poésie *L'étreinte est une île*

Le recueil de poésie *L'étreinte est une île* de Gilles Devault s'articule autour de l'élan vers la vie et vers l'autre, à travers l'explosion du désir comme preuve absolue du fait d'être incarné. À la fois ode à la beauté des territoires humains et sauvages et hommage à la chaleur de l'étreinte et aux liens qui unissent, l'œuvre est un voyage à travers les époques, les climats, les situations et les aspirations. Dans un foisonnement d'images baroques, l'auteur parvient à créer une effervescence poétique où se mêlent odeurs, bruits, sensations, couleurs et sons.

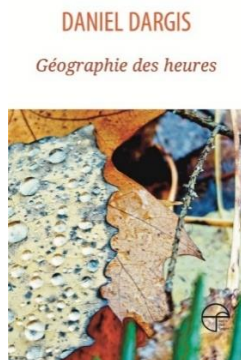
Anne-Marie Duquette

Roman *Les fleurs sauvages n'ont de sauvage que le nom*

Le livre *Les fleurs sauvages n'ont de sauvage que le nom* de l'autrice Anne-Marie Duquette propose une immersion dans l'univers atypique d'un jeune garçon étrange vivant en parallèle du monde socialement organisé. Inspiré des théories de Michel Foucault, Judith Butler et Paul Ricoeur, mais aussi de la prose de William Faulkner, Anne Hébert et Aurée Wilhelmy, ce roman audacieux permet de s'immiscer dans la tête et la forêt d'un fou... peut-être pas si fou. Si l'histoire se déroule dans ce qu'on imagine être le Québec de la deuxième moitié du XX^e siècle, les préoccupations sociales d'aujourd'hui y sont omniprésentes et l'écriture sensible permet une émouvante capacité d'immersion.



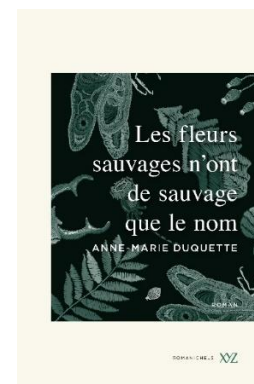
Philippe-Daniel Clément



Daniel Dargis



Gilles Devault



Anne-Marie Duquette

PRIX CRÉATION EN ARTS MÉDIATIQUES

Partenaires



LA
FABRIQUE
CULTURELLE.tv

M
culturemauricie

Prix

- Un montant de 2 000 \$.

Atelier Silex

Projet *Osmose*

Orchestré par l'Atelier Silex, le *Projet Osmose* a rassemblé huit artistes de la région pour prendre part à une série d'ateliers, puis à la réalisation d'œuvres vidéographiques. Projetées sur trois façades de la Galerie d'art du Parc durant les 11 jours du FestiVoix de Trois-Rivières, ce projet de mapping vidéo audacieux a donné l'occasion au public de vivre une expérience fondée sur la contemplation et la quête d'un récit. Tels des scintillements, une mixité d'éléments visuels et narratifs a permis de créer un fil conducteur qui a su capter l'attention, éveiller les sens et stimuler l'imaginaire des nombreux admirateurs environnants.

Kim Lafontaine

Court métrage *Formes habitables*

Réalisé par l'artiste multidisciplinaire Kim Lafontaine, *Formes habitables* est un court métrage mettant en lumière dix artistes de la Mauricie qui ont réfléchi aux notions de corps et de son potentiel d'expression. Valorisant plusieurs disciplines artistiques telles que la danse, la narration poétique, la création musicale, l'art sculptural et l'art cinématographique, cette œuvre vive et singulière se veut un acte de solidarité envers les êtres vivants qui puisent en leur corps un second souffle après la quête d'un équilibre parfois précaire. Dans la perspective d'un vivre-ensemble au sein de formes nouvelles, ce film fait naître des fragments de beauté issus d'une cocreation entre l'individu, sa collectivité et le paysage.

Claudie Simard

Documentaire *Sages et rebelles*

Le documentaire *Sages et rebelles* de Claudie Simard propose une incursion dans l'univers méconnu des sages-femmes au Québec et au Canada. L'histoire met en scène la réalisatrice elle-même qui, n'ayant pas eu accès aux sages-femmes, raconte son accouchement médical pénible avec lequel elle cherche à faire la paix. En suivant le travail de cinq sages-femmes dans des lieux et des conditions différentes, elle prend connaissance de leur important champ d'expertise et de la lutte des femmes pour y avoir accès. Abordant avec pertinence et finesse l'enjeu peu discuté de la santé des femmes et de leurs droits dans l'accouchement, ce film est une œuvre collective porteuse de sens et d'émotions.



Atelier Silex



Kim Lafontaine



Claudie Simard

PRIX MÉDIATION CULTURELLE

Partenaire



culturemauricie

Prix

- Un montant de 2 000 \$.

Galerie d'art du Parc

Atelier en arts visuels et exposition collective *ARTborescence*

ARTborescence est un projet alliant arts visuels et développement durable qui s'est inséré dans le parcours scolaire des élèves de 4^e année de l'École Belle-Vallée, pavillon Rinfret à Sainte-Ursule. Neuf artistes visuel.les et deux chercheur.es ont offert des ateliers aux élèves qui ont pu expérimenter la sculpture, l'installation, l'estampe, la performance et la danse, tout en approfondissant leurs connaissances des enjeux environnementaux et sociaux. Une grande exposition collective a clôturé le projet dans les Espaces familles et développement durable de la Galerie d'art du Parc.

Liliane Pellerin

Projet d'art relationnel *Liliane Pellerin à la rencontre des femmes*

L'autrice-compositrice-interprète Liliane Pellerin, aussi intervenante sociale avec une expertise en inclusion sociale par les arts, articule sa démarche artistique autour d'une réflexion sur l'humain.e. Dans la dernière année, elle s'est impliquée auprès de différents organismes pour femmes dans la région en proposant un atelier d'écriture introspective et un spectacle dialogue. De ces rencontres sont nées des œuvres touchantes, notamment celle intitulée « Un champ de fleurs qui pousse sur l'effondrement du monde ». Cette œuvre est inspirée des échanges et des écrits des femmes membres du CALACS Entraid'Action qui ont participé à la série d'ateliers « Vers un espace plus grand pour exister ».

Jérémy Verain et Karine Pion

Volet médiation culturelle du Festival Mauricie Arts Vivants

Dans le cadre du festival pluridisciplinaire Mauricie Arts Vivants mis sur pied par Jérémy Verain et Karine Pion dans la MRC de Maskinongé, de nombreux ateliers en médiation culturelle ont été présentés en partenariat avec les écoles du milieu et le CIUSS MCQ. Ce volet notable de l'événement a permis de rendre accessibles des démarches artistiques singulières, de mettre en valeur des pratiques d'avant-garde, de créer une relation de proximité avec des artistes et un attachement au territoire, et de contribuer à bâtir le public de demain.



Galerie d'art du Parc



Liliane Pellerin



Jérémy Verain et Karine Pion

PRIX ÉLAN CRÉATIF

Partenaire



TOUTE LA CULTURE
EN MAURICIE

Prix

- Un montant de 2 000 \$;
- Un article exclusif au sujet du récipiendaire publié sur DICI.ca, ainsi qu'une mention sur les réseaux sociaux et dans l'infolettre du magazine.

Camil Bellefleur

Spectacle *First Layers*

L'interprète et chorégraphe Camil Bellefleur a complété sa formation à l'École de danse contemporaine de Montréal et a dansé au sein des collectifs LA TRESSE et de Clara Furey. Présenté à la Petite Place des arts dans le cadre du Festival Mauricie Arts Vivants, son spectacle solo intitulé *First Layers* ouvre une porte sur son univers intime. Artiste queer et non binaire, iel y propose un récit de soi empreint de vulnérabilité et de résilience. Révélant ses failles et sa fragilité cachées sous la barrière symbolique de la peau, iel se dévoile sans armure dans l'entreprise de la connexion profonde à son corps et à l'autre.

Gabriel Mondor

Exposition *Perspectives imprimées*

Récipiendaire de plusieurs prix et bourses, l'artiste visuel Gabriel Mondor a participé à des expositions aux quatre coins du globe. Présentée à la Galerie d'art du Parc, *Perspectives imprimées* est sa première exposition individuelle en territoire mauricien. Répartie en quatre séries totalisant 15 œuvres en estampe contemporaine, cette exposition reflétait un désir de questionner et de repousser les limites de cet art. Valorisant autant les perspectives numériques que traditionnelles de celui-ci, les œuvres témoignaient avant tout de leur notion de physicalité.

Claudie Simard

Balado *Premier film*

Après avoir travaillé comme journaliste pendant 10 ans à Radio-Canada, Claudie Simard a voulu approfondir les sujets qui l'interpellent. Réorientant sa carrière vers la réalisation, elle a présenté en 2023 son premier documentaire d'auteur. Découlant de cette expérience riche d'apprentissage, elle a créé *Premier film*, un balado en quatre épisodes qui retrace le chemin entre l'idée et la diffusion de son premier film. Dans une atmosphère conviviale, cette œuvre parvient à la fois à démystifier et mettre en valeur la route souvent parsemée d'obstacles que doivent prendre les artisans du cinéma documentaire québécois pour parvenir à leur fin.



Camil Bellefleur



Gabriel Mondor



Claudie Simard

PRIX RAYONNEMENT

Partenaire



Prix

- Un montant de 2 000 \$.

13^e Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières

La 13^e Biennale internationale d'estampe contemporaine a accueilli 48 artistes provenant de 24 pays dans cinq lieux phares de Trois-Rivières. Circuit d'expositions et activités parallèles ont présenté 250 œuvres qui ont permis de réfléchir sur des enjeux culturels, écologiques, sociopolitiques postpandémiques québécois, canadiens et mondiaux. Reconnue internationalement comme l'une des plus grandes expositions d'art imprimé, la BIECTR est une référence pour le milieu artistique et une ambassadrice de la vitalité culturelle de la région, du Québec et du Canada.

Cristina Moscini

Livre et spectacle *S'aimer ben paquetée*

Dans ce récit personnel, Cristina Moscini raconte son combat contre la dépendance à l'alcool. D'abord à travers un blogue, *S'aimer ben paqueter* prendra ses assises sur scène dans un monologue théâtral livré par l'actrice Ariel Charest. Présenté à guichet fermé à Québec et Montréal, les critiques seront favorables et le public touché par l'authenticité et l'humour corrosif de l'autrice. Alors que le spectacle poursuit sa tournée dans plusieurs villes québécoises, le texte *S'aimer ben paquetée* est maintenant publié par la maison d'édition L'Instant même et Cristina Moscini continue sa lancée avec, entre autres, des invitations pour participer à des salons du livre et des projets de balado.

Jérémy Verain et Karine Pion

Série de spectacles du Festival Mauricie Arts Vivants

Jérémy Verain et Karine Pion ont mis sur pied un tout nouveau festival pluridisciplinaire dans la MRC de Maskinongé où la danse croise le cirque, la musique et le théâtre. En lien étroit avec le territoire rural mais ouvert sur le monde, l'événement s'est distingué par l'audace de sa programmation de spectacles offerts par des artistes provenant de cinq pays et de plusieurs villes du Canada, participant ainsi au rayonnement et à l'attractivité de la région.



BIEC de Trois-Rivières

© Étienne Boisvert



Cristina Moscini



Jérémy Verain et Karine Pion

PRIX DU CALQ – ARTISTE DE L'ANNÉE EN MAURICIE



Soutenir l'excellence

Dans une perspective de développement artistique équitable et durable, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) soutient, dans toutes les régions, la création, l'expérimentation et la production dans les domaines des arts et des lettres et en favorise le rayonnement au Québec, au Canada et à l'étranger. En décernant ce prix, le CALQ poursuit son objectif de reconnaissance publique en démontrant son appui aux créateurs et créatrices dont les réalisations se distinguent par leur qualité et leur rayonnement. Ainsi, le CALQ et Culture Mauricie sont heureux de dévoiler les nommées du Prix du CALQ – Artiste de l'année en Mauricie. Ce prix est accompagné d'un montant de 10 000 \$.

Les trois artistes finalistes sélectionnés par un jury de pairs indépendant sont :

Geneviève Baril

Artiste visuelle

Geneviève Baril est une artiste entière dont la pratique évolutive est intimement liée au territoire qu'elle habite. Ses œuvres sont ancrées dans les enjeux sociétaux, particulièrement ceux de l'environnement, du décloisonnement des frontières humaine, de l'ouverture à l'autre et de l'inclusion. Depuis plusieurs années, elle développe de nombreux projets en collaboration avec la communauté artistique mauricienne, mais aussi avec la population issue de diverses communautés. Elle investit les espaces artistiques officiels autant que les lieux communautaires, souhaitant ainsi provoquer la rencontre, susciter l'étonnement et partager son rapport poétique aux éléments d'un territoire.

Cristina Moscini

Autrice

Cristina Moscini a publié son premier livre en 2008. Elle a été blogueuse, animatrice, chroniqueuse et a dirigé une troupe burlesque. De son blogue est né le monologue *S'aimer ben paquetée* qui a rapidement évolué en pièce de théâtre et en livre. Ses variations de langage, de littéraire à populaire, comme celles de ton, de comique à sensible, font sa force et créent un impact tant auprès des spectateurs que des lecteurs. Son engagement indéniable à lever les tabous sur l'alcoolisme au féminin fait d'elle une actrice essentielle de son époque. En tant qu'autrice, elle souhaite persévérer dans cet angle de vérité, de tabous déboulinés, de féminité encore trop peu exprimée.

Annie Pelletier

Artiste visuelle

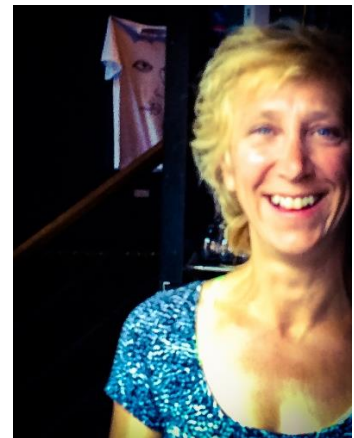
Depuis près de 30 ans, le parcours artistique d'Annie Pelletier témoigne d'une sensibilité au monde qui l'entoure et d'une indiscutable maîtrise de l'acier. Ses œuvres prennent forme au travers de matières recyclées ou récupérées, par le biais de techniques d'assemblage, de lignes spatiales, de pleins et de vides. Ses modes d'expression et ses choix esthétiques qui combinent l'ordinaire et le fictionnel révèlent un monde novateur, surprenant, voire insolite. La dernière année fût charnière pour Annie Pelletier qui a réalisé deux intégrations en art public et deux expositions solos. Artiste impliquée et investie, son savoir-faire et ses réalisations enrichissent le paysage artistique et s'inscrivent dans le patrimoine culturel de la Mauricie et du Québec.



Geneviève Baril



Cristina Moscini



Annie Pelletier

© Fontaine Leriche