

LES
FINALISTES
DE LA
21^E ÉDITION
DES
PRIX ARTS
EXCELLENCE
SONT...

21^e | ARTS EXCELLENCE

RÉMANENCE


ou la persistance des sensations

FIER PRÉSENTATEUR

UNE INITIATIVE DE

 **COGECO**

Culture
MAURICIE



12 MARS 2020 | 17 H
SALLE DENIS-DUPONT, ÉCOLE LE TREMPLIN
100, chemin de la Rivière-à-Veillet, Sainte-Genève-de-Batiscan

FINALISTES
PRIX

PRODUCTION
MÉTIER D'ART
de l'année

PARTENAIRES



LOÏC BEAUMONT-TREMBLAY

VERRE SERENITY GLASS

Depuis plus de 18 ans, Loïc Beaumont-Tremblay, artiste verrier, travaille le verre borosilicate sous toutes ses facettes à la recherche constante d'innovation. Il s'est illustré notamment avec ses créations pour la Monnaie royale canadienne. *Verre Serenity Glass* est sa nouvelle gamme de bijoux et produits funéraires dans laquelle les cendres de défunts sont intégrées. Avec ce projet de création d'œuvres uniques à la mémoire des êtres chers disparus, l'artisan se démarque dans l'industrie funéraire en Amérique du Nord.



FRANÇOIS FRÉCHETTE

VITRAIL POUR LA CHAPELLE MARIE DE L'INCARNATION AU MONASTÈRE DES URSULINES DE QUÉBEC

L'approche du vitrailliste François Fréchette est à la limite du figuratif et de l'abstrait. Dans sa pratique, il aborde ses sujets à partir de thèmes universels. Dans la dernière année, il a réalisé un vitrail de grande envergure pour la chapelle d'adoration Marie-de-l'Incarnation au Monastère des Ursulines de Québec. Ses recherches et expérimentations de fusion et de laminage de verre lui ont permis d'y intégrer une inscription et l'ont amené à créer une œuvre suscitant le recueillement et la réflexion, en phase avec les valeurs des Ursulines.



FRANCE NOBERT

DANS LA COUR DES GRANDS

Après avoir touché à la scénographie et aux arts visuels, France Nobert a lancé en 2015 une première collection de toutous : Création France Fabule | Toutouthérapie. Inspirées d'animaux fantaisistes, ses peluches ludiques sont personnalisables et créées en série limitée. Toujours en recherche de formes originales, elle crée dans la dernière année des marionnettes. Ces peluches sont munies d'une carte d'identité mettant l'accent sur leur unicité. Ces créations l'ont amené à participer à des salons professionnels et à créer une relation particulière avec les patients du CHUM et de l'Hôpital Jean-Talon.

FINALISTES
PRIX

CRÉATION
ARTS VISUELS
de l'année

PARTENAIRE



JÉRÉMIE DESCHAMPS BUSSIÈRES

LA FUITE DES FUSÉES ÉCLAIRANTES

Le travail de Jérémie db a été remarqué dans plusieurs expositions au Québec et à l'étranger. *La fuite des fusées éclairantes* présentée au Centre d'exposition Raymond-Lasnier est constituée d'une douzaine d'œuvres axées sur l'hybridation du numérique et de la peinture. Le numérique étant la partie la plus conceptuelle, tandis que les interventions de peinture et de dessin sont brutes et intuitives. De la catastrophe sociale, à l'aventure populaire, en passant par le tragique et le quotidien, le contenu archivé par l'artiste se présente comme une épopée mythique de l'histoire humaine à l'ère d'Internet, une sorte d'archéologie du présent.



ALEXANDRE DOSTIE

JE FINIRAI EN PRISON

Alexandre Dostie est un artiste autodidacte au parcours atypique, né dans le Québec rural qui teinte son œuvre. Cinéaste, chanteur punk et poète, il présente son deuxième court métrage *Je finirai en prison* qui rayonne parmi les plus prestigieux festivals internationaux du court. Le film, porté par une écriture ciselée, emprunte des éléments provenant du western, du courant Southern Gothic, autant que du thriller, et évoque une ruralité tantôt plus grande que nature, tantôt glauque, se déployant tout en tension et parfois avec un sourire en coin.



ÉMILIE DUCHESNE

MIGRATIONS

Migrations est un projet collectif imaginé et mis en œuvre par la photographe Émilie Duchesne. Le projet a pour origine la rencontre entre femmes, artistes en arts visuels et nouvelles arrivantes. Ces dernières ont eu un contact inédit avec leur nouvelle terre d'accueil par un lien intime avec des artistes shawiniganaises et leur pratique. Les histoires des unes ont inspiré les œuvres des autres : six voyages, six récits, six œuvres d'art contemporain originales et inspirées, installées à la gare du Canadien Pacifique presque oubliée au cœur de Shawinigan.

FINALISTES
PRIXLIVRE
de l'année

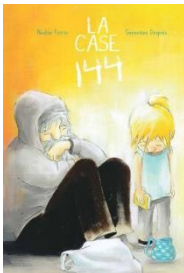
PARTENAIRES

MARCIL COSSETTE
DU VENT SUR LES ÉPAULES

Marcil Cossette s'intéresse d'abord à la littérature jeunesse et à la création de matériel didactique. En 1999, la poésie l'emporte. Depuis, il s'y consacre : animation d'ateliers d'écriture, lecture publique, publication de haïkus. *Du vent sur les épaules*, publié aux éditions du Wampum, est son deuxième recueil de poésie. L'auteur y célèbre avec sensibilité et élégance l'amour des êtres humains et de la nature. Il met également en filigrane la mémoire, les racines, l'ombre et la lumière.

ISABELLE DUMAIS
LES GRANDES FATIGUES

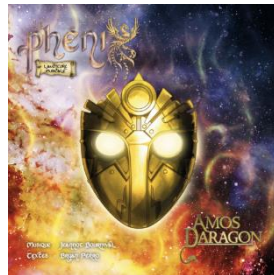
Isabelle Dumais mène de front deux pratiques, celle d'écrivaine et celle d'artiste visuelle. Dans les deux cas, elle s'intéresse aux expressions justes, mais chargées d'affect. Dans son troisième recueil de poésie publié aux éditions du Noroît, elle explore la complexité de cette expérience limite et pourtant quotidienne que nous faisons tous de la fatigue. *Les grandes fatigues* s'inscrit dans la continuité de ses livres précédents : langue ciselée, finesse du style qualifié de sublime délicat.

NADINE POIRIER
LA CASE 144

Depuis 2010, Nadine Poirier se consacre uniquement à l'écriture tout en faisant la promotion de la lecture à travers le Canada francophone. Elle compte 34 titres à sa bibliographie. Dans *La case 144*, on assiste à des échanges entre un étrange vieillard et une petite entêtée. Des dialogues courts et percutants, un vocabulaire riche et un style raffiné permettent d'établir la complicité entre les personnages et varient le rythme. L'autrice transmet ici des valeurs nobles telles la compassion, le partage, l'entraide et l'écoute dans un récit intemporel.

FINALISTES
PRIXCRÉATION ARTS
DE LA SCÈNE
de l'année

PARTENAIRE

JEANNOT BOURNIVAL
LE PHÉNIX – L'AVENTURE MUSICALE D'AMOS DARAGON

Multi-instrumentiste, compositeur, réalisateur d'albums et directeur musical, Jeannot Bournival récidive avec une participation marquante au spectacle Amos Daragon en créant la musique. Un projet qui impliqua la composition, l'orchestration, la réalisation et la production de 17 pièces colorées, soutenues, réactives et accrocheuses pour inspirer et porter l'aventure du protagoniste fantastique créé par Bryan Perro, lu dans plus de 22 langues partout à travers le globe.

FRANÇOIS DÉSAULNIERS
INTRAORDINAIRE

L'auteur-compositeur-interprète François Désaulniers signe *Intraordinaire*, son premier album. À la fois groovy et planant, explosif et introspectif, ce projet se distingue par la richesse des arrangements et la profondeur des textes. Entièrement autoproduit, on perçoit dans cet album concept le travail d'orfèvre. L'artiste y met en dialogue ses différentes pratiques artistiques : musique, écriture et illustration, explorant les limites de ses disciplines, dans un corpus dense, sincère et sans artifices.

FABIOLA TOUPIN
LES TRIFLUVIENNES ARRIVENT EN VILLE

Fabiola Toupin se révèle une fois de plus entière et attachée à sa ville, Trois-Rivières. L'idée d'un théâtre musical germe et pendant un an elle étoffe ses recherches historiques et poétiques. Ainsi est né *Les Trifluviennes arrivent en ville*, un spectacle offrant un portrait personnel et féminin de Trois-Rivières à travers le vécu de Manon Brunet, Julie Massicotte et Fabiola Toupin. Les 25 tableaux mettent en lumière le sentiment d'appartenance, des faits historiques, des personnalités connues, des héros ordinaires, des poèmes et des chansons d'artisans d'ici. Six spectacles et trois supplémentaires ont été présentés à guichets fermés.

FINALISTES PRIX

INITIATIVE VITALITÉ CULTURELLE de l'année

PARTENAIRE

 **TOURISME
MAURICIE**



COMITÉ FOC

CERTIFICATION FOC FABRICATION D'ORIGINE CAXTONIENNE

Fred Pellerin, ambassadeur de son village, Isabelle Héroux, boulangère et Christine Ouellet, artiste en arts visuels, fondent le comité FOC et créent la certification du même nom « Fabrication d'Origine Caxtonienne ». L'idée à la base de cette création était de mettre en valeur des produits bruts, produits transformés, œuvres ou services particuliers au village de Saint-Élie-de-Caxton. Ce projet rassembleur permet notamment à des artistes et à des artisans de mettre leurs produits ou services en valeur.



INITIATIVES 1-2-3-4

LA PETITE PLACE DES ARTS

L'organisme Initiative 1-2-3-4 a rénové et reconstruit une menuiserie désaffectée depuis plus de 20 ans située au cœur de Saint-Mathieu-du-Parc. En juillet 2019, après plusieurs mois de travail, de *La petite Place des arts* ouvrait ses portes. L'endroit compte deux étages, une salle multifonctionnelle et une salle d'exposition. Ce lieu rassembleur redynamise la municipalité par les arts et la culture en offrant une programmation variée : expositions d'artistes d'ici et d'ailleurs, projets créatifs et collectifs, conférences, ateliers d'art et formations.



VILLAGE DU BÛCHERON

INTÉGRATION CULTURELLE EN MILIEU TOURISTIQUE

À l'été 2019, Baptiste Prud'homme s'est donné comme mission de revitaliser et d'animer le Village du bûcheron. De nombreuses visites guidées animées par des musiciens et conteurs d'histoires ont offert une expérience culturelle authentique et enrichissante pour les visiteurs. En plus des quatre coins du Québec, des touristes sont venus de partout à travers le monde. Avec ses nouvelles initiatives, le Village du bûcheron fait rayonner le patrimoine mauricien.

FINALISTES PRIX

INITIATIVE CULTURELLE de l'année

PARTENAIRE



**LA
FABRIQUE
CULTURELLE.tv**



FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE ENCORE

PROARTEDANZA ET LA MAGIE DES FEUX

DANSENCORE est déjà reconnu dans le milieu de la danse au Canada comme étant un événement rassembleur, démocratique et populaire. L'organisation a présenté en première mondiale la version du 4^e et dernier mouvement de la célèbre 9^e Symphonie de Beethoven chorégraphié par ProArteDanza. Cette création fusionnant danse contemporaine et classique a été très prisée des festivaliers. Cette soirée au caractère unique a permis de marquer les célébrations du Spécial 25^e de façon grandiose et originale.



LES SAGES FOUS

PRÉFIGURATION DE LA FABRIQUE DE THÉÂTRE INSOLITE : UN PÔLE DE THÉÂTRE INSOLITE

Les Sages Fous, compagnie de théâtre marionnettique avant-gardiste, a travaillé en 2019 à la préfiguration de la Fabrique de théâtre insolite afin de créer un pôle artistique majeur proposant des spectacles innovateurs et des activités de médiation aux citoyens et élèves des villes et des MRC de la Mauricie. Le succès de cette étape a su solidifier les bases de ce projet et permettra de relever l'ambitieux défi de créer un lieu culturel animé à l'année, au cœur du quartier historique du Vieux-Trois-Rivières.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

ON SE FAIT DU CINÉMA

Entièrement consacré à la musique de film, ce concert présentait les œuvres d'emblématiques compositeurs, de John Williams à Ennio Morricone, notamment des films *Harry Potter*, *Les aventuriers de l'arche perdue*, *Orange mécanique* et *Le Seigneur des anneaux*. En présentant de la musique de film, l'OSTR sort de son cadre habituel. *On se fait du cinéma* a permis de rejoindre de nouveaux publics et de démontrer le caractère accessible de la musique symphonique.

DÉVOILEMENT DES FINALISTES AU PRIX DU CALQ – ARTISTE DE L'ANNÉE EN MAURICIE

Le Conseil des arts et des lettres du Québec et Culture Mauricie sont heureux de dévoiler les finalistes du Prix du CALQ – Artiste de l'année 2019 en Mauricie. Les trois artistes en nomination sélectionnés par un jury de pairs indépendant sont : Alexandre Dostie, Guy Langevin et Fred Pellerin. Ce prix, assorti d'un montant de 10 000 \$, sera remis au lauréat lors de la soirée Arts Excellence, événement de reconnaissance de Culture Mauricie qui aura lieu le 12 mars 2020 à la salle Denis-Dupont de Sainte-Geneviève-de-Batiscan.

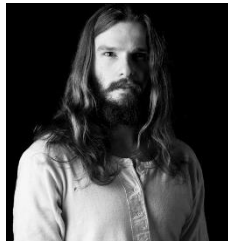
SOUTENIR L'EXCELLENCE

Dans une perspective de développement artistique équitable et durable, le CALQ soutient dans toutes les régions du Québec, la création, l'expérimentation et la production dans les domaines des arts et des lettres et en favorise le rayonnement au Québec, au Canada et à l'étranger. En décernant ce prix, le CALQ poursuit son objectif de reconnaissance publique en démontrant son appui aux créateurs dont les réalisations se distinguent par leur qualité et leur rayonnement.

FINALISTES
PRIX DU CALQ
Artiste de l'année
en Mauricie



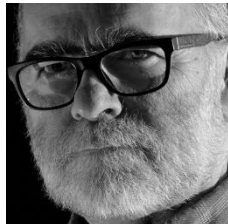
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



© Fabrice Masson Goulet

ALEXANDRE DOSTIE

Alexandre Dostie se définit comme organisateur culturel mais avant tout comme artiste. Investi dans le paysage culturel mauricien depuis plus de dix ans, il se commet par la poésie, par la musique et par le cinéma, à la fois comme cinéaste et comme distributeur au sein de Travelling – les films qui voyagent. Après le vif succès de sa web-série *Sainte-Cécile* et de son premier court-métrage *Mutants*, il récidive cette année avec son deuxième court *Je finirai en prison*, une œuvre sélectionnée dans de prestigieux festivals internationaux, dont ceux de Sundance et de Clermont-Ferrand.



GUY LANGEVIN

Depuis plus de quarante ans, Guy Langevin peaufine avec passion, constance et cohérence, sa technique et son art. À la poursuite de l'excellence, deux moyens d'expression ont guidé son travail : le dessin et la photographie. En réunissant ces deux éléments primordiaux, il s'est érigé au statut de maître de la manière noire. Son savoir-faire et la qualité de sa démarche ont été soulignés par l'attribution de très nombreux prix à l'international, entre autres pour son apport à la gravure et pour le dépassement des limites de la technique.



FRED PELLERIN

Depuis près de quinze ans, Fred Pellerin se raconte et nous raconte à travers la scène, la musique et le cinéma. Ses projets se sont multipliés touchant des milliers de personnes à travers la francophonie. Figure emblématique du conte au Québec, il se mérite en 2019 un doctorat honoris causa de l'UQTR et un 17e Félix au gala de l'ADISQ pour l'album folk de l'année. Son dernier spectacle *Un village en trois dés*, présenté près de 400 fois et réalisé en version écrite et audio, a laissé encore une fois sur son passage des traces indélébiles.