

TÉLÉPRÉSENCE

Le terme téléprésence fait référence à plusieurs techniques qui permettent à une personne d'avoir l'impression d'être présent, de donner l'impression d'être présent, ou d'avoir un effet à un endroit autre que leur emplacement réel.

LE PROJET SCÈNES OUVERTES ET LA TECHNOLOGIE SCENIC

Le projet Scènes ouvertes a été initié par la Société des arts technologiques [SAT] et vise à créer un espace où les diffuseurs et producteurs pourront co-crée, échanger et mettre en scène des œuvres collaboratives en utilisant la téléprésence. À ce jour, plus d'une vingtaine de lieux culturels au Québec font partie du réseau et disposent de la technologie.

Développées par l'unité de recherche de la SAT (le Metalab), les stations de téléprésence mobiles SCENIC permettent la transmission de flux audio, vidéo et de données sur les réseaux Internet à haut débit. Contrairement à du *streaming* unidirectionnel, cette technologie permet aux salles équipées de concevoir des activités et d'inviter les autres à y participer et à co-crée en temps réel, de façon bilatérale.

Grâce à la station de téléprésence SCENIC, ce réseau de salles connectées, le premier du genre au monde, permet de développer un nouveau langage scénique et scénographique. De nouvelles formes de téléprésence, de travail collaboratif à distance et de performances en réseau naîtront et aideront à faire rayonner les artistes et les initiatives créatives au-delà de leur région.

DANS QUEL CONTEXTE?

Des productions croisées entre des artistes distants, des festivals régionaux délocalisés, des ateliers sur les nouvelles formes de scénographies en réseau et des rencontres publiques sont autant de pistes de création et d'usages de cette infrastructure collective. Cela peut s'appliquer à des expérimentations dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, de l'art numérique et de l'art multidisciplinaire.